

عزالدين: ازدياد طلبات العمل لديوان الموظفين وتناقص امكانية الاستيعاب المطالبة باحلال العمالة الاردنية بدلا من الوافدة وتثبيت العاملين الاردنيين بالخارج دراسة تجارب استصلاح الاراضي الزراعية وانشاء هيكلية جديدة لوزارة العمل

الخاص، كالتجارة، والصناعة،
والثقافة، واستغلال
الاقتصاديات التي يمكن القيام بها، والتي
في شأنها إيجاد فرص العمل الجديدة.
د. إنشاء أيجاد مع التفكير في
والمؤسسات التطويرية، للتفكير في
مشروعين، يهدفان إلى إنشاء إفراد
على كافة المجالات من مخرجات
الجمعة.

هـ. تكييف الجهات المعنية لتقديم
تصور واضح حول كيفية تثبيت العمالة
الأجنبية في الخارج. و إيجاد
فرص عمل لأشخاص في الدول الشقيقة،
و استصدار العمل في سبيل تقديم
تصور واضح وبلد في كل مجال
موضوع تربية التعليم، وفقا لاحتياجات
سوق العمل.

و. بحث دور مؤسسة الضمان
الاجتماعي في تحقيق مشكلة العمالة
الخارجية. بحث تحقيق الفرق بصور
تقسيمية، ومحاولة التمسك بين كافة
الأجهزة التي لها علاقة مباشرة مع
المشكلة، كاستئذ في العونة الخارجية
مصنعة الكفاءة، والمصنع الخارجية

وفد ياباني
من مروجي الرحلات
السياحية يصل اليوم

عمان - يقرأ - تنفيذاً للمقرر
اتصافات التي اتخذهته التدو
الاستعمارية الأردنية التي عقدت يوم
سمو الامم الحسن لتبى ولاية الملك
في العاصمة الأردنية - طوكيو
خلال شهر نيسان الماضي حصل الى
دعوى من مديريه ومنظمته
الرحلات السياحية في اليابان بدعوى
وزارة السياحة والفعاليات السياحية
للقامع الضاح
ويجزي الوفد محادثات مع
في قطاع الطيران والفعايات
السياحية في القطاع الخاص لاعداد
برامج سياحية زربية لترحها في
الياباني. وتشمل هذه البرامج السياحية
الصحابية والسياحة الثقافية
والاستعمارة وسلمة الحوافر.

الموسم الثقافي
في مدرسة الأمير
الحسن الثانوية

علمان - الراي - بدأ الموسم الثقافي
مدرسة الامع السن الثمانية حيث اقام
اللجنة الثقافية اسبوعا ثقافيا بمناسبة
ذكرى الاسراء والمعراج الشريفين.
وقد خصصت الكلمات الصباحية
هذه المناسبة وشارك في الاحتفال
المدرسة والهيئة التدريسية والطالبات
واستقبل على الاناضيد الاسلامية والاش
والسرحيات الهادفة ومحاضرة للائمة
بمنهج العلم بعنوان "العلم والفكر
العلماني"

ب. أيجاد بعض المصاحبات الاقتصادية التي يمكن أن تستوعب الأعداد الكبيرة من الفتيات، خروجات الحقول، وذلك بالتعاون مع المؤسسات والجمعيات والهيئات، وهما يستحسنان إيجاد بعض الأبنية خارجية لتزويد المرأة أن تقدم لها. الخاص، مثل تركز العمل إلى تقديم دراسات للزوجة الاقتصادية لهذه المصاحبات وإعداد التدريب الاقتصادي لها عن طريق توفير المرأة الحصول مسؤولة على العمل، بالإضافة إلى تقديم التسهيلات الائتمانية والإدارية لاجتماع من هذه المصاحبات الخاصة في دراسة بعض التجارب الناجحة في استثمار الأراضي الزراعية، والتي تمت في عدد من الأنظمة العربية - والعمل على تشجيع إنشاء المصاحبات - الشركات الزراعية التي يمكن أن تتيح فرص عمل للمسنين (المرأة) - وفهم من الراغبين في مثل هذا الجهد.

ج. العمل بجدية في تشجيع إنشاء شركات المصاحبات والخدمات، والتي تكون قادرة على منافسة الشركات الخاصة

فقرس عمل اللوائح الأردنية عبر تشابلات عدة الفحركات.

أما بالنسبة للسؤال الثالث من مجالات حادثة طاعة البسطة، والداعي إلى اتخاذ قرار منع مثل شأنا تنصيب المواطنين الأردنيين العاملين في الخارج، ومحلية توسيع قرض العمل أمام مزيد منهم، فإن ذلك يتطلب نظرة شاملة منسقة، مع ملاحظة حالات العمل في السوق العربية مع هذه الدول.

وهذا يستدعي بالضرورة تنسيقية الاتصالات مع المسؤولين في الدول الشقيقة التي يمكنها استيعاب اللاجئين الأردنيين، وذلك عبر الأجهزة المختصة في الدولة، وفي طليعتها السفارات الأردنية في الخارج.

كما يمكن استيفاد العديد من المواهب التي من شأنها تصديرة المواطنين الأردنيين على العمل في بعض القطاعات العربية، كالتعليم، والسودان، وقد سبق إقرار منع مثل هذه الحوافز المالية.

واعتقاداً من أن الطوبى تعطي بصيرة
عاجلة يتخلص بها من:
أ. دعم وزارة العمل لإنشاء هيكلية
جديدة، بحيث تشمل هذه الهيكلية
عمليات التشغيل، وتحويل مرفق الوزارات
في الوقت المناسب العملياتية اللازمة إلى
تحت إشراف الهيكلية المسؤول عن
متابعة مشكلة الليالة.

ب. الاستمرار في دعم إنشاء نظا
للمعلومات حول شؤون
الاستخدام، والتشغيل، بحيث يصبح لدى وزارة
المسؤول معرفة واضحة بديقة عن جميع
الشؤون المتصلة بطلبات الاستخدام
والتوظيف في المملكة، وكذلك عن فرص
الليالة في القطاعات المختلفة.

ج. تكليف الأجهزة الحكومية المعنية
بالتأكد من أن:

ويمكن النظر في الإجراءات التالية كإجابة مقبولة لتعريض هذا السؤال:

1. إنشاء نظام جديد للرقابة باستخدام التقنيات، وتحسين المكنات الحالية المستخدمة، وتعويض هذا النشاط في كافة النماذج المتكاملة.
2. على أن تكون هذه الإجراءات معدة لاستيعاب المواطنين الإقليميين، وتيسير انضمام الصلة والتسويق بينهم وبين القطاع الخاص والمؤسسات الخاصة بصورة مثالية.
3. من أجل أن التوصل إلى تحقيق هذا الهدف، لابد من أن يوجد نموذج جديد لتحويل النشاط، والاستخدام، وتقرير أن يتسهم ضمن قبول عمليات الاستعداد.
4. كافة المواطنين الإقليميين في ذلك، سواء كانوا مواطنين أو علماء أو مهنيين أو لم يكونوا كذلك.
5. توسيع النطاق للنظام الحالي للعمليات، في وزارة العمل بصفة مستقلة.
6. في معلوماته وإفهامه حول البنية التحتية للمراقبة الخاصة بالخاص، كما يتم معلومات كافية حول المتخصصين بما يلي:
7. تشغيل أو استخدام، مما يؤدي الضرورة إلى تكامل المعلومات الخاصة مع شخص الاستعداد.

والتكامل مع الصحافة الثقافية،
مطبوعات وأقلام في ذلك الوقت،
وعملوا على إيجاد نهج جديد في نشر صحفهم
بمعرفة المواطنين بصورة إيجابية للتعبير
إلى ذلك الوقت،
أعدوا أسس للتعبير إلى
الخطوات التوافقية في القطاع الخاص،
مما تضمن تحقيق الاختيار الأفضل
والأعلى، مع التأكيد على أن للقطاع
الخاص الحرية الكاملة في هذا الاختيار
والتسليم والتوريد كفاءة من
أدوات التفكير لأعمال جديدة، بالإضافة
إلى استخدامه لتغيير أماكن العمل
تحت مظلة، حيث أن في مجال قبول
التحضر في الأعمال اليومية، وهنا تكمن
التكديس أيضا على إعادة التوزيع
بالنسبة للمرأة، حيث يمكن أن يساعد
توزيع الخراجات من المصاحبات من
شهادات في العلوم للعمل في قطاع
التربية مثل، كما يمكن تدريب الصغار
من الجانب الهولندي على أعمال تصيب
التعليم، وكذلك أعمالها لتغيير التوزيع
الاجتماعي، عمل، في ذلك، صناعة

وتجاهية كبرى.
ز. أملا بعض الحوافز لاصحاب
العمل الذين يشاركون في
التدريب ضمن نظام محكم.
أ. بالنسبة للمجال الثاني
من خلال محاربة ظاهرة البطالة والأدوار
التي تلعبها في ظلها، تهيئة الفرص
لشبابنا اقتصادياً، فإنهم يحتاجون
إلى تكوين مهارات جديدة، تتغير
تحت تأثير التكنولوجيا.
الخاص للقيام ببعض المشاريع التي
شأنها تشغيل الأعداد الكبيرة
الطالين من العمل، كالتعليم
يمكن أن يشجع القطاع الخاص على
مشاركة مستغلة تتناسب مع
كفاءات الملاكين في الصناعات
التي تحتاج إلى

بصورة مختلفة، في الوقت الذي لا تزال فيه المرأة مقيمة ببعض العوائل التي تجد من أمهاتها فيهنها لامل لاجل اذراكها مكانة سامعة على طولة كما تزال كذلك تحفظات بالتدنية للمرأة في موقع العمل سواء اكلت كان لا يزال، او في التناقل الثقافي والتعليمي، هذا فضلا عن ان فرص المرأة في التعليم خارج اهلنا قليلة جدا.

ومن هذا المنطلق فانه لا بد من التصدي لعدة اوجه، والقضية، واتخاذ خطوات اضافية تيسر على المرأة الحصول على فرص عمل افضل، وخاصة وان الاستمرار في التعليم لا بد وان يمتدح عائلنا، سواء اكلت كان لا يزال على الشخص.

وهناك السيدات والسيدات.

سبحا لاهول في هذه الحقبة التي اطرح فيها للناجيات لامل لاجل امهاتنا، اياها، اما العائلات اما الذي، فمن يتصل بالمشاكل الاقتصادية اياها، بالإضافة الى ما يكتسب فيه من طروف وتقدميات التتميز الى ابلات.

سبحا لاهول في هذه الحقبة التي

يحدث من ضمن هذه
تحديد دور الرقعة ثلاث مجالات
يتميز يمكن التقاط اياها بإعلان السلاسل
وتطبيق عملية ظاهرة الرقعة واربع
تتمتع دور المجالات واربعة
كما ارجو ان تتضمن مقترحات محددة
التعليق على الرقعة في صندوق البريد فقط
أيضاً الخصومية التي تحيط به
القضية.
دور المجالات والتي تختلط في
المقترحات الاجرائية مع التتميم في
ارواح المواطنين الاجرائية
اعمال قائمة وموجودة في سوق العمل
المؤهل، الا انها مشغولة حالياً من ق
المرافق، وغير على اذن
ثانياً: خلق فرص عمل جديدة، تتبين
احداث نشاطات اقتصادية، وشؤون
اجتماعية محددة.
ثالثاً: السعي المستمر لتثبيت
المواطنين العاملين في القطاع
ومناهة توسيع فرص العمل امام من
يعمل في الدول العربية.
بالنسبة للمجال الاول من مجالات
مجالية المجال، والتخلص بالمال

المواطنين الأردنيين في أصل تنظيمها
أردنيين في الوقت الحاضر، وقد ورد
لوزارة العمل الدور الرئيسي في ه
المجال. ولكن هذه الوزارة لا يمكن
شريك في تحريك سوق العمل، في ح
توسيع ويوفرها الحالي في
الاستخدام والتمويل. ومن المتوج
يكون لهذا الإجراء نتائج ملموسة ت
لا تملك الوزارة من أجهزة مؤثرة
جهة، وتساؤلها المباشرة على مؤلف
أساسيين من مرافق وقد علم
التشغيل، وهما:

التدريب المهني، والضمان
التأميني من جهة ثانية. وإذا
يقدر تحريك وتوسيع دور وزارة العمل
حقل التشغيل، لكن يمكن من أن
الذين يمكن أن يكتسبوا

وفي حال الطب البيطري، فإن مجموع المتقدمين للعمل (٢٨) مقدما ومقدمات من بينهم طيبتان خريجات، وبيبيطة خريجة واحدة.

والمستلمين المتقدمين بطلبات تأجيلية من القبوليين فقد بلغ عددهم (٢١٦) سنة ٢٠٢٠م (٤٤) مقبولة، أي من المتقدمين ٢٠٪ من مجموع عدد المتقدمين بطلبات تأجيلية من هذا التخصص.

أما الخريجون الجامعيين المتقدمين على تخصصات في علم التجارئة، فقد تقدم للتصديق منهم (١٩١) أي من ضمنهم (٤٦) خريجا وخريجة، أي بنسبة ٢٣٪.

ولملازمة ضرورة التصديقات خلال عام ١٩٨٨، وافق مجلس التعليم بطلب تأجيلية، تبين الاستحداث بأن عدد خريجات الجامعية، الذين تقدموا بطلبات تأجيلية بلغ (١٤٥٠) منهم (٢٩٩٥) خريجة وخريجة بنسبة ٢٦٪ من مجموع عدد المتقدمين بطلبات تأجيلية الجامعيين.

أما المتقدمون بطلبات تأجيلية من التخصصات الطبية فقد بلغ عددهم (١٠٠) أي من ضمنهم (٤٠) خريجة وخريجا، بنسبة ٤٠٪.

عندما (١٧٨٨)، في سن ثماني (٨) عدا
خبرها وخبرها إلى بنسبة ١٠٠ فقط
مجموع المتقدمين للعمل من حملة
المؤهل.

ولم يرس من حملة شهادة التثنية
العامية ٨١ من مجموع المتقدمين
توزيعاً بالبالغ عدا (٧٨٩١) متقدمة
ومتقدمة.

وتبين هذه الإحصاءات أيضاً، أن
مجموع من تم توزيعه خلال عام ٨٨
من مختلف المؤهلات، بلغ (٩٤٧)
المتقدمين (٢٤٧) من الكادر (٢٥٠).
انتهت، وذلك من بين الذين
الذين قدسوا بطالبات توظيف وعد
(٢٥٨٨)، مما يجعل نسبة ١٠
العامية ٢١ من مجموع طالبي التوظيف
في جهاز الخدمة المدنية.

وبنسبة ترفع نسبة المينين
الذين إلى ٢١ من مجموع المتقدمين
بطالبات توظيف من الكادر تتفشى
النسبة لدى الإناث لتصبح ٢٧
المجموع للتقدمت بطالبات توظيف
بينهن، في العاد التي يشاوي في
العامية من عدد الوافدين من الإناث

أبها السيدات والسادة
يبدو من كل ما سبق أن المقعد
وطيأتها على ما استيقن أن السيدات
تتفانين أمكنية استيلاء أكرههم
الأجوة الكريمة. وكذلك
الضاحك الخاص.
وتتعلق المشكلة بالنسبة للمرأة،
يبلغ عدد المتقدمات للعمل الحكومي
عام ١٩٨٨، على سبيل المثال، في
عدد المتقدمين من النساء، بينما
نسبة الجنات مهن نصف
المعيتين من الذكور في نفس
وهذا الوضع يعني حوالي ٢٥ ألف
في التوظيف بين مئات، وأغلب
من خيوطها كليات التجارة.
في الوقت الذي تظهر فيه تميز

الشاملة للشبكة لا يمكن أن تستبدل دون دراسة جدية ومستقبلية للخطة وبرامجها، في إطار سوق العمل الجديد. بالكملة.

تظهر إحصاءات الميزان القدر المدينة، بأنه قد تم تعيين (٧٧٧٤) عام ١٩٨٨ وفقا للجنة الهيكلية عام ١٩٨٨. وقد فتت وزارة التعليم والتربية من هذه التبعيات، لتأخذ التبعيات الجديدة التعليمية، وقد ثبت أن مراحل انتقاء المعلمين جارية واضع في الحد المتخصصين للمعلمين وتعليم في الذكور في وجه الرياضيات والكيمياء والفيزياء، واللغة الإنجليزية، وما إلى ذلك. الجهات المختصة في مجال خدمة المرأة (٧٧٧) كل هؤلاء المتخصصين في التعليم في المجال للذكورة.

في الوقت الذي ظهر فيه هذا الوضع من جانب المتخصصين للمعلمين، بعض النقص التعليمي من الذكور في الحد المتخصصين في مجال خدمة المرأة (٧٧٧) كل هؤلاء المتخصصين في التعليم في المجال للذكورة.

الجهاز الهيكلية، في ظل واقع

١٧٧٧) طابا، ويكند هذا العدد
من ٢٤ من مجموع الطابات الكلي
للتقنيين، والذي بلغ (٥٩٨٤) كما
تشكل الطابات الكلي (١٧١٢)
طابا ما نسبته ٢٦ من المجموع الكلي
لهذه الطابات فقط.
وتتركز الزيادة الكبيرة في الطابا
المقدمة من الخريجات، حيث بلغ
مجموع طابات الخريجات، في عام
١٩٩٤ طابا عدده من ١٠
(٢٢٤٨) طابا مقبلة الطابات (١٧٧٧)
كما تظهر الاحصائيات ان
الكثير من التقنيين في طابا خريجات
المهندسين، حيث بلغ عددهم (٤٤٩)
مهندسة (١١٧٠) مهندسة و(٩)
مهندسة.
والرغم من توسع وزارة التعليم
والتعليم في تعيين حملة ديبلوم ك
المهندسين، الا ان الجوانب الاقتصادية
يستلزم استيعابهم (٢٤٤٤) من
وموافقة من خريجي هذه الكليات، ان
نسبة ١٢ من مجموع عدد المتقنين
من حملة هذا الدبلوم، كما لم ي

١٩٥٨) مهديسا ومهندسة نيسية ٦
 عدد التفتيش والبلديات توظيف من
 التخصص القديم
 وقد نشأت تفتيشات عام ٨
 انفرانجا في نيسية لتفتيش الانشاء، من
 تعيين (٤٠٢) طبيب وعلية من مج
 (٧٨٠) مستقما للعمل في
 العسكري من يدهل نسبة التفتيش في
 ٥٢٪ كما تم استيعاب
 مهنة هؤلاء بل
 للعمل وعدم (٥٩) منهم (٨)
 والكادر، و٣١ من (الاناث) وتم تعيين
 من المهندس الزميين التكني
 عين (٩٢٢) مهندسا من اصل
 بينما كانت نسبة المقيات من
 الزمعات لا تتجاوز ٦٪ حيث تم

السيميئات، وأوائل الثمانينات مهدت
عالية في النمو الاقتصادي في الآ
بقية حقله اقتصاده واستقلته
تدفق التحويلات المالية ودعم
الدين بنوع عام ١٩٨٢. يتأثر
سلبيا بالهزات الاقتصادية العالمية
في أقطار الخليج، ودعم طفا
للخطة ثنائي من عدم الأثقال، مما
للعملة الريال طاعمة الريال في وقت
للدينامي على عدم الطاعمة، مما
تشكل على سبيل المثال بأن
الحكومية كانت قد استوعبت ما
٨٦٪ من أعداد المواطنين
للنقل في عدم الأهوية عام ١٩٨١،
ما تستوعب أن تستوعب أكثر من
المواطنين الغائبين بالانتماء إلى
الحكومي في العام المالي ١٩٨١،
تضمن أن الخدمات والأساطير،
البيانات قضية متعددة الأوجه، مثلاً
الأحوال. بعد الرقم من كينيا
البيانات، بالعلم المالي إلا أن
التي تفسد أوضاعاً ديماسية، و
تجوية وثقافية وإيجاعاً، وتعد

[illegible]

أو يحض من هذا الواقع، مع ما
أنتا تتحدث عن الخروجه فقط، و
يصلين شهادة الدراسة الثانوية
كحد أدنى، والتي شاع أيضاً
يتقدموا بطلبات ترشيح للعمل في
الحكومي.

وفي الوقت الذي يمكن فيه الاستد
من دورين واقع التمييز هذا في
بعض أسباب البطالة، فإن الـ

علم - الواي - تحدث
ابراهيم عزرائيم بنو ابراهيم
الغليلية - عن طائفة البشرا
التي انشئت في اقلها نداء
منه - والاصل في مركز شوشان
الاول وبعد السيد عن مركز
المتطافين على الظاهرة حيث انا
التي والكفاح والعمل داخل
السبعينات والثمانينات
والداخلية والخارجية التي تحكم
تجوية البشرا العلم نحو
التفوية.

وقم السيد عن الدين عدة
التي انشئت في اقلها نداء
منه - والاصل في مركز شوشان
الاول وبعد السيد عن مركز
المتطافين على الظاهرة حيث انا
التي والكفاح والعمل داخل
السبعينات والثمانينات
والداخلية والخارجية التي تحكم
تجوية البشرا العلم نحو
التفوية.

[illegible]

البسائر التي تعجز ثروة القطر في
السبعينيات بفضل ما فرضته هذه
من تغيرات جغرافية على موازين
الاقتصادية والمالية في المنطقة.
والان انحصار المد النقدي، وه
من ركيزتي اقتصادي واتكاس في
العمل، زاد في عدم قدرتنا على الاس
الكامل لطري معالجة التنمية،
وأثارتها، بصورة متواترة.
ففي الوقت الذي شهدت فيه

أسفار العملة

أقل أسعار شراء وأعلى أسعار للعمليات الاجنبية المعتمدة لدى البنوك
الشركات المالية لعام ٢٠١٦ الخمس المالية ١٤٣٨ / ٣ / ١٦

العملة		اقل سعر	اعلى سعر
		شراء بالفلوس	بيع بالفلوس
دولار امريكي	٥٣٨,٠٠	٥٤٧,٠٠	
جنيه استرليني	٩٢٤,٠٠	٩٣٤,٤	
مارك الماني	٢٨٦,٨	٢٩٠,٦	
فرنك سويسري	٣٣٢,٩	٣٣٨,٠٠	
فرنك فرنسي	٨٤,٨	٨٥,٩	
ين ياباني لكل مائة	٤١١,٢	٤١٦,٦	
جدر هولندي	٢٥٤,٤	٢٥٧,٦	
كرونا سويدية	٨٣,٩	٨٤,٩	
ليرة ايطالي لكل مائة	٣٩,١	٣٩,٦	
فرنك بلجيكي لكل عشرة	١٣٧,١	١٣٨,٨	

أسس الخبز

اسماء الخفص - والعائلة ديكنز الخاصة لبرامج الحصة الربية ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥													عن كركم
الصف		الاول		الارب		السادس		الثامن		العاشر		الصف	
١٢٠٠	١٢٠١	١٢٠٢	١٢٠٣	١٢٠٤	١٢٠٥	١٢٠٦	١٢٠٧	١٢٠٨	١٢٠٩	١٢١٠	١٢١١	١٢١٢	١٢١٣
١٢١٤	١٢١٥	١٢١٦	١٢١٧	١٢١٨	١٢١٩	١٢٢٠	١٢٢١	١٢٢٢	١٢٢٣	١٢٢٤	١٢٢٥	١٢٢٦	١٢٢٧
١٢٢٨	١٢٢٩	١٢٣٠	١٢٣١	١٢٣٢	١٢٣٣	١٢٣٤	١٢٣٥	١٢٣٦	١٢٣٧	١٢٣٨	١٢٣٩	١٢٤٠	١٢٤١
١٢٤٢	١٢٤٣	١٢٤٤	١٢٤٥	١٢٤٦	١٢٤٧	١٢٤٨	١٢٤٩	١٢٥٠	١٢٥١	١٢٥٢	١٢٥٣	١٢٥٤	١٢٥٥
١٢٥٦	١٢٥٧	١٢٥٨	١٢٥٩	١٢٦٠	١٢٦١	١٢٦٢	١٢٦٣	١٢٦٤	١٢٦٥	١٢٦٦	١٢٦٧	١٢٦٨	١٢٦٩
١٢٧٠	١٢٧١	١٢٧٢	١٢٧٣	١٢٧٤	١٢٧٥	١٢٧٦	١٢٧٧	١٢٧٨	١٢٧٩	١٢٨٠	١٢٨١	١٢٨٢	١٢٨٣
١٢٨٤	١٢٨٥	١٢٨٦	١٢٨٧	١٢٨٨	١٢٨٩	١٢٩٠	١٢٩١	١٢٩٢	١٢٩٣	١٢٩٤	١٢٩٥	١٢٩٦	١٢٩٧
١٢٩٨	١٢٩٩	١٣٠٠	١٣٠١	١٣٠٢	١٣٠٣	١٣٠٤	١٣٠٥	١٣٠٦	١٣٠٧	١٣٠٨	١٣٠٩	١٣١٠	١٣١١
١٣١٢	١٣١٣	١٣١٤	١٣١٥	١٣١٦	١٣١٧	١٣١٨	١٣١٩	١٣٢٠	١٣٢١	١٣٢٢	١٣٢٣	١٣٢٤	١٣٢٥
١٣٢٦	١٣٢٧	١٣٢٨	١٣٢٩	١٣٣٠	١٣٣١	١٣٣٢	١٣٣٣	١٣٣٤	١٣٣٥	١٣٣٦	١٣٣٧	١٣٣٨	١٣٣٩
١٣٤٠	١٣٤١	١٣٤٢	١٣٤٣	١٣٤٤	١٣٤٥	١٣٤٦	١٣٤٧	١٣٤٨	١٣٤٩	١٣٥٠	١٣٥١	١٣٥٢	١٣٥٣
١٣٥٤	١٣٥٥	١٣٥٦	١٣٥٧	١٣٥٨	١٣٥٩	١٣٦٠	١٣٦١	١٣٦٢	١٣٦٣	١٣٦٤	١٣٦٥	١٣٦٦	١٣٦٧
١٣٦٨	١٣٦٩	١٣٧٠	١٣٧١	١٣٧٢	١٣٧٣	١٣٧٤	١٣٧٥	١٣٧٦	١٣٧٧	١٣٧٨	١٣٧٩	١٣٨٠	١٣٨١
١٣٨٢	١٣٨٣	١٣٨٤	١٣٨٥	١٣٨٦	١٣٨٧	١٣٨٨	١٣٨٩	١٣٩٠	١٣٩١	١٣٩٢	١٣٩٣	١٣٩٤	١٣٩٥
١٣٩٦	١٣٩٧	١٣٩٨	١٣٩٩	١٤٠٠	١٤٠١	١٤٠٢	١٤٠٣	١٤٠٤	١٤٠٥	١٤٠٦	١٤٠٧	١٤٠٨	١٤٠٩
١٤١٠	١٤١١	١٤١٢	١٤١٣	١٤١٤	١٤١٥	١٤١٦	١٤١٧	١٤١٨	١٤١٩	١٤٢٠	١٤٢١	١٤٢٢	١٤٢٣
١٤٢٤	١٤٢٥	١٤٢٦	١٤٢٧	١٤٢٨	١٤٢٩	١٤٣٠	١٤٣١	١٤٣٢	١٤٣٣	١٤٣٤	١٤٣٥	١٤٣٦	١٤٣٧
١٤٣٨	١٤٣٩	١٤٤٠	١٤٤١	١٤٤٢	١٤٤٣	١٤٤٤	١٤٤٥	١٤٤٦	١٤٤٧	١٤٤٨	١٤٤٩	١٤٥٠	١٤٥١
١٤٥٢	١٤٥٣	١٤٥٤	١٤٥٥	١٤٥٦	١٤٥٧	١٤٥٨	١٤٥٩	١٤٦٠	١٤٦١	١٤٦٢	١٤٦٣	١٤٦٤	١٤٦٥
١٤٦٦	١٤٦٧	١٤٦٨	١٤٦٩										

١٢١٣/١٤

١٢١٣/١٤

اسماء الخفص والعائلة ديكنز الخاصة لبرامج الحصة الربية

١٢١٣/١٤

١٢١٤/١٥

١٢١٥/١٦

١٢١٦/١٧

١٢١٧/١٨

١٢١٨/١٩

١٢١٩/٢٠

١٢٢٠/٢١

١٢٢١/٢٢

١٢٢٢/٢٣

١٢٢٣/٢٤

١٢٢٤/٢٥

١٢٢٥/٢٦

١٢٢٦/٢٧

١٢٢٧/٢٨

١٢٢٨/٢٩

١٢٢٩/٣٠

١٢٣٠/٣١

١٢٣١/٣٢

١٢٣٢/٣٣

١٢٣٣/٣٤

١٢٣٤/٣٥

١٢٣٥/٣٦

١٢٣٦/٣٧

١٢٣٧/٣٨

١٢٣٨/٣٩

١٢٣٩/٤٠

١٢٤٠/٤١

١٢٤١/٤٢

١٢٤٢/٤٣

١٢٤٣/٤٤

١٢٤٤/٤٥

١٢٤٥/٤٦

١٢٤٦/٤٧

١٢٤٧/٤٨

١٢٤٨/٤٩

١٢٤٩/٥٠

١٢٥٠/٥١

١٢٥١/٥٢

١٢٥٢/٥٣

١٢٥٣/٥٤

١٢٥٤/٥٥

١٢٥٥/٥٦

١٢٥٦/٥٧

١٢٥٧/٥٨

١٢٥٨/٥٩

١٢٥٩/٦٠

١٢٦٠/٦١

١٢٦١/٦٢

١٢٦٢/٦٣

١٢٦٣/٦٤

١٢٦٤/٦٥

١٢٦٥/٦٦

١٢٦٦/٦٧

١٢٦٧/٦٨

١٢٦٨/٦٩

١٢٦٩/٧٠

١٢٧٠/٧١

١٢٧١/٧٢

١٢٧٢/٧٣

١٢٧٣/٧٤

١٢٧٤/٧٥

١٢٧٥/٧٦

١٢٧٦/٧٧

١٢٧٧/٧٨

١٢٧٨/٧٩

١٢٧٩/٨٠

١٢٨٠/٨١

١٢٨١/٨٢

١٢٨٢/٨٣

١٢٨٣/٨٤

١٢٨٤/٨٥

١٢٨٥/٨٦

١٢٨٦/٨٧

١٢٨٧/٨٨

١٢٨٨/٨٩

١٢٨٩/٩٠

١٢٩٠/٩١

١٢٩١/٩٢

١٢٩٢/٩٣

١٢٩٣/٩٤

١٢٩٤/٩٥

١٢٩٥/٩٦

١٢٩٦/٩٧

١٢٩٧/٩٨

١٢٩٨/٩٩

١٢٩٩/١٠٠

١٣٠٠/١٠١

١٣٠١/١٠٢

١٣٠٢/١٠٣

١٣٠٣/١٠٤

١٣٠٤/١٠٥

١٣٠٥/١٠٦

١٣٠٦/١٠٧

١٣٠٧/١٠٨

١٣٠٨/١٠٩

١٣٠٩/١١٠

١٣١٠/١١١

١٣١١/١١٢

١٣١٢/١١٣

١٣١٣/١١٤

١٣١٤/١١٥

١٣١٥/١١٦

١٣١٦/١١٧

١٣١٧/١١٨

١٣١٨/١١٩

١٣١٩/١٢٠

١٣٢٠/١٢١

١٣٢١/١٢٢

١٣٢٢/١٢٣

١٣٢٣/١٢٤

١٣٢٤/١٢٥

١٣٢٥/١٢٦

١٣٢٦/١٢٧

١٣٢٧/١٢٨

١٣٢٨/١٢٩

١٣٢٩/١٣٠

١٣٣٠/١٣١

١٣٣١/١٣٢

١٣٣٢/١٣٣

١٣٣٣/١٣٤

١٣٣٤/١٣٥

١٣٣٥/١٣٦

١٣٣٦/١٣٧

١٣٣٧/١٣٨

١٣٣٨/١٣٩

١٣٣٩/١٤٠

١٣٤٠/١٤١

١٣٤١/١٤٢

١٣٤٢/١٤٣

١٣٤٣/١٤٤

١٣٤٤/١٤٥

١٣٤٥/١٤٦

١٣٤٦/١٤٧

١٣٤٧/١٤٨

١٣٤٨/١٤٩

١٣٤٩/١٥٠

١٣٥٠/١٥١

١٣٥١/١٥٢

١٣٥٢/١٥٣

١٣٥٣/١٥٤

١٣٥٤/١٥٥

١٣٥٥/١٥٦

١٣٥٦/١٥٧

١٣٥٧/١٥٨

١٣٥٨/١٥٩

١٣٥٩/١٦٠

١٣٦٠/١٦١

١٣٦١/١٦٢

١٣٦٢/١٦٣

١٣٦٣/١٦٤

١٣٦٤/١٦٥

١٣٦٥/١٦٦

١٣٦٦/١٦٧

١٣٦٧/١٦٨

١٣٦٨/١٦٩

١٣٦٩/١٧٠

١٣٧٠/١٧١

١٣٧١/١٧٢

١٣٧٢/١٧٣

١٣٧٣/١٧٤

١٣٧٤/١٧٥

١٣٧٥/١٧٦

١٣٧٦/١٧٧

١٣٧٧/١٧٨

١٣٧٨/١٧٩

١٣٧٩/١٨٠

١٣٨٠/١٨١

١٣٨١/١٨٢

١٣٨٢/١٨٣

١٣٨٣/١٨٤

١٣٨٤/١٨٥

١٣٨٥/١٨٦

١٣٨٦/١٨٧

١٣٨٧/١٨٨

١٣٨٨/١٨٩

١٣٨٩/١٩٠

١٣٩٠/١٩١

١٣٩١/١٩٢

١٣٩٢/١٩٣

١٣٩٣/١٩٤

١٣٩٤/١٩٥

١٣٩٥/١٩٦

١٣٩٦/١٩٧

١٣٩٧/١٩٨

١٣٩٨/١٩٩

١٣٩٩/٢٠٠

١٤٠٠/٢٠١

١٤٠١/٢٠٢

١٤٠٢/٢٠٣

١٤٠٣/٢٠٤

١٤٠٤/٢٠٥

١٤٠٥/٢٠٦

١٤٠٦/٢٠٧

١٤٠٧/٢٠٨

١٤٠٨/٢٠٩

١٤٠٩/٢١٠

١٤١٠/٢١١

١٤١١/٢١٢

١٤١٢/٢١٣

١٤١٣/٢١٤

١٤١٤/٢١٥

١٤١٥/٢١٦

١٤١٦/٢١٧

١٤١٧/٢١٨

١٤١٨/٢١٩

١٤١٩/٢٢٠

١٤٢٠/٢٢١

١٤٢١/٢٢٢

١٤٢٢/٢٢٣

١٤٢٣/٢٢٤

١٤٢٤/٢٢٥

١٤٢٥/٢٢٦

١٤٢٦/٢٢٧

١٤٢٧/٢٢٨

١٤٢٨/٢٢٩

١٤٢٩/٢٣٠

١٤٣٠/٢٣١

١٤٣١/٢٣٢

١٤٣٢/٢٣٣

١٤٣٣/٢٣٤

١٤٣٤/٢٣٥

١٤٣٥/٢٣٦

١٤٣٦/٢٣٧

١٤٣٧/٢٣٨

١٤٣٨/٢٣٩

١٤٣٩/٢٤٠

١٤٤٠/٢٤١

١٤٤١/٢٤٢

١٤٤٢/٢٤٣

١٤٤٣/٢٤٤

١٤٤٤/٢٤٥

١٤٤٥/٢٤٦

١٤٤٦/٢٤٧

١٤٤٧/٢٤٨

١٤٤٨/٢٤٩

١٤٤٩/٢٥٠

١٤٥٠/٢٥١

١٤٥١/٢٥٢

١٤٥٢/٢٥٣

١٤٥٣/٢٥٤

١٤٥٤/٢٥٥

١٤٥٥/٢٥٦

١٤٥٦/٢٥٧

١٤٥٧/٢٥٨

١٤٥٨/٢٥٩

١٤٥٩/٢٦٠

١٤٦٠/٢٦١

١٤٦١/٢٦٢

١٤٦٢/٢٦٣

١٤٦٣/٢٦٤

١٤٦٤/٢٦٥

١٤٦٥/٢٦٦

١٤٦٦/٢٦٧

١٤٦٧/٢٦٨

١٤٦٨/٢٦٩

١٤٦٩/٢٧٠

١٤٧٠/٢٧١

١٤٧١/٢٧٢

١٤٧٢/٢٧٣

١٤٧٣/٢٧٤

١٤٧٤/٢٧٥

١٤٧٥/٢٧٦

١٤٧٦/٢٧٧

١٤٧٧/٢٧٨

١٤٧٨/٢٧٩

١٤٧٩/٢٨٠

١٤٨٠/٢٨١

١٤٨١/٢٨٢

١٤٨٢/٢٨٣

١٤٨٣/٢٨٤

١٤٨٤/٢٨٥

١٤٨٥/٢٨٦

١٤٨٦/٢٨٧

١٤٨٧/٢٨٨

١٤٨٨/٢٨٩

١٤٨٩/٢٩٠

١٤٩٠/٢٩١

١٤٩١/٢٩٢

١٤٩٢/٢٩٣

١٤٩٣/٢٩٤

١٤٩٤/٢٩٥

١٤٩٥/٢٩٦

١٤٩٦/٢٩٧

١٤٩٧/٢٩٨

١٤٩٨/٢٩٩

١٤٩٩/٣٠٠

١٥٠٠/٣٠١

١٥٠١/٣٠٢

١٥٠٢/٣٠٣

١٥٠٣/٣٠٤

١٥٠٤/٣٠٥

١٥٠٥/٣٠٦

١٥٠٦/٣٠٧

١٥٠٧/٣٠٨

١٥٠٨/٣٠٩

١٥٠٩/٣١٠

١٥١٠/٣١١

١٥١١/٣١٢

١٥١٢/٣١٣

١٥١٣/٣١٤

١٥١٤/٣١٥

١٥١٥/٣١٦

١٥١٦/٣١٧

١٥١٧/٣١٨

١٥١٨/٣١٩

١٥١٩/٣٢٠

١٥٢٠/٣٢١

١٥٢١/٣٢٢

١٥٢٢/٣٢٣

١٥٢٣/٣٢٤

١٥٢٤/٣٢٥

١٥٢٥/٣٢٦

١٥٢٦/٣٢٧

١٥٢٧/٣٢٨

١٥٢٨/٣٢٩

١٥٢٩/٣٣٠

١٥٣٠/٣٣١

١٥٣١/٣٣٢

١٥٣٢/٣٣٣

١٥٣٣/٣٣٤

١٥٣٤/٣٣٥

١٥٣٥/٣٣٦

١٥٣٦/٣٣٧

١٥٣٧/٣٣٨

١٥٣٨/٣٣٩

١٥٣٩/٣٤٠

١٥٤٠/٣٤١

١٥٤١/٣٤٢

١٥٤٢/٣٤٣

١٥٤٣/٣٤٤

١٥٤٤/٣٤٥

١٥٤٥/٣٤٦

١٥٤٦/٣٤٧

١٥٤٧/٣٤٨

١٥٤٨/٣٤٩

١٥٤٩/٣٥٠

١٥٥٠/٣٥١

١٥٥١/٣٥٢

١٥٥٢/٣٥٣

١٥٥٣/٣٥٤

١٥٥٤/٣٥٥

١٥٥٥/٣٥٦

١٥٥٦/٣٥٧

١٥٥٧/٣٥٨

١٥٥٨/٣٥٩

١٥٥٩/٣٦٠

١٥٦٠/٣٦١

١٥٦١/٣٦٢

١٥٦٢/٣٦٣

١٥٦٣/٣٦٤

١٥٦٤/٣٦٥

١٥٦٥/٣٦٦

١٥٦٦/٣٦٧

١٥٦٧/٣٦٨

١٥٦٨/٣٦٩

١٥٦٩/٣٧٠

١٥٧٠/٣٧١

١٥٧١/٣٧٢

١٥٧٢/٣٧٣

١٥٧٣/٣٧٤

١٥٧٤/٣٧٥

١٥٧٥/٣٧٦

١٥٧٦/٣٧٧

١٥٧٧/٣٧٨

١٥٧٨/٣٧٩

١٥٧٩/٣٨٠

١٥٨٠/٣٨١

١٥٨١/٣٨٢

١٥٨٢/٣٨٣

١٥٨٣/٣٨٤

١٥٨٤/٣٨٥

١٥٨٥/٣٨٦

١٥٨٦/٣٨٧

١٥٨٧/٣٨٨

١٥٨٨/٣٨٩

١٥٨٩/٣٩٠

١٥٩٠/٣٩١

١٥٩١/٣٩٢

١٥٩٢/٣٩٣

١٥٩٣/٣٩٤

١٥٩٤/٣٩٥

١٥٩٥/٣٩٦

١٥٩٦/٣٩٧

١٥٩٧/٣٩٨

١٥٩٨/٣٩٩

١٥٩٩/٤٠٠

١٦٠٠/٤٠١

١٦٠١/٤٠٢

١٦٠٢/٤٠٣

١٦٠٣/٤٠٤

١٦٠٤/٤٠٥

١٦٠٥/٤٠٦

١٦٠٦/٤٠٧

١٦٠٧/٤٠٨

١٦٠٨/٤٠٩

١٦٠٩/٤١٠

١٦١٠/٤١١

١٦١١/٤١٢

١٦١٢/٤١٣

١٦١٣/٤١٤

١٦١٤/٤١٥

١٦١٥/٤١٦

١٦١٦/٤١٧

١٦١

دراسة أثر
الضوضاء
على سائقي باصات
مؤسسة النقل العام

علمي - بجواب - بأشرف طيبي
من مؤسسة الملكة علياء للسلامة
والنقل والتعاون مع معهد الدراسات
البحرية للميناء بإجراء دراسة حول
أثر الضوضاء على سائقي باصات
مؤسسة النقل العام بهدف
تحسين العمل الفيزيائية والصحية
والسمعية في هذه المؤسسة وخاصة
الضوضاء الصادرة عن الحافلات
لعرقه مستوياتها وأثرها على صحة
العاملين في المؤسسة.
وتهدف هذه الدراسة التي تستمر
حوالي شهرين إلى إجراء دراسة علمية
مبدئية على العاملين في مؤسسة النقل
العام لمعرفة مدى تأثير الضوضاء
عليهم وتوفر ظروف عمل مناسبة
وسليمة للعاملين في هذا القطاع
والحفاظ على سلامة البيئة من
الضوضاء إضافة إلى إيجاد الحلول
القانونية من الضوضاء لهذه الفئة
العاملين.

**توفر بحثين دراسيتين
في القرية**

عمان - الزاوي - أعلنت مديرية التربية والتعليم لعمان الكبرى عن قبولها لمرشحات لدراسة البكالوريا في مختلف التخصصات في وزارة التربية والتعليم وبعث الرافعين في الترشيد لاهاتين المبعثتين مراجعة قسم الاشراق التربوي في المديرية يوم السبت ١٨/١٠ لتعنية النموذج الخاص لهذا البعثة الاولى الى السونان للصحة على ماستر في اللغة العربية لـ الطائفة بين والشروط بكالوريا عن بتقيد جديد والا يزيد عدد المرشحات عن ٥٠ عام.

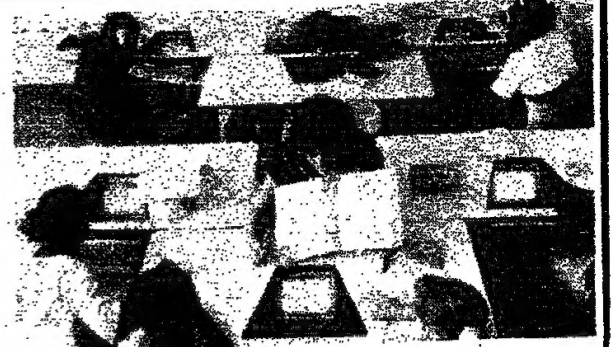
البعثة الثانية - الى جمهورية مصر العربية للحصول على البكالوريا في اللغات التالية: الخطاطة الفنون اقتصاديات التعليم، الاشرف التربية والقياس والتطوير، اساليب التربية والشروط ان يكن حاصلها على ماجستير التخصصات الفكرية وتقديره فاكتر والا يزيد عمره عن ٥٠

سوق عكاظ البعالي

[illegible]

تربية علوم تكنولوجيا

كمبيوتر التسعينات: يتكلم.. يكتب.. يعلم.. ويعزف!



في مجال التربية والتعليم

في المدرسة: سوف يحل الكمبيوتر محل الأوراق والاقلام. في اللغات: سوف يحل محل مدرس اللغة، تعلم اللغات الأجنبية وتخط كلماتها بشكل صحيح أكثر سهولة. المكتبات: ان محتويات الكمبيوتر محل الأوراق والاقلام. في اللغات: سوف يحل محل مدرس اللغة، تعلم اللغات الأجنبية وتخط كلماتها بشكل صحيح أكثر سهولة. المكتبات: ان محتويات الكمبيوتر محل الأوراق والاقلام.



في مجال الصحة والحياة اليومية

في مجال الصحة والحياة اليومية: سوف يجري الأطباء العملية الجراحية مسبقا على شاشة الكمبيوتر. علم الجريمة: سوف يكون رجال الشرطة قادرين باستخدام الكمبيوتر على إعادة تمثيل الجريمة، ومحاكاة سلوك المجرم.



في مجال العمل

في مجال العمل: الهاتفة وكلمة للعمليات، وتنظيم الأعمال اليومية وقائمة المواعيد. شبكة العمل: باستخدام الكمبيوتر خاصة سوف تكون الكمبيوتر قادرة على التحدث مع بعضها.



في مجال الفن

في مجال الفن: الرسم: بالاستعانة بالكمبيوتر سوف يستطيع اي فنان ابداع رسم بالغ الاقناع بحيث يبدو حقيقيا. الموسيقى: سيتم كتابة

وسائل لاسعاف الاولي جديدة ومتعددة الاغراض

تم في بريطانيا ابتداء وسائل جديدة ومتعددة الاغراض للاستعمال في تقييم العديد من الاسعافات الاولية. ومن ضمن ما تشتمل هذه الوسائل لفافة للتضميد مائة لمعوي لتبريد

١٩٨٩.. عام مكافحة السرطان في أوروبا

الكشف المبكر: ولا يعتبر السرطان، في الواقع، من الأمراض المستعصية تماما بعد ان نجح الطب الحديث خلال العقدين المنصرمين في تطوير وسائل ناجحة للكشف المبكر. وبينما كان سرطان الثدي هو السرطان الأكثر شيوعا بين النساء، فقد أصبح الآن من الأمراض المستعصية غير الشائعة. أصبح هذا النوع من أنواع السرطان سهل المعالجة اليوم، اذا تم اكتشافه بصورة مبكرة. تماما كسرطان الرحم الذي كان يعني الموت المحتم للنساء المصابات به، بينما أصبح اليوم من الأمراض التي يمكن معالجتها اذا تم اكتشافها والتفكير عليها بصورة مبكرة.



النملة المقاتلة.. سلاح جديد

تم في مختبر سانديا الوطنية في الولايات المتحدة، تطوير نظام روبوتي جديد قادر على كشف العربات المدرعة المتحركة وتدميرها. النظام على شكل عربة روبوتية صغيرة يتم تحريكها عند بعد من خلال نظام راديو، ويتم متابعة الأهداف تلفزيونيا بواسطة كاميرا صغيرة توجد أعلى العربة. في حالة الاستعمال يقوم الفني المشرف بتحريك العربة وتوجيهها الى منطقة معينة، وهذه بالتالي، من خلال نظامها الروبوتي، تقوم أيا بالهلال القاذف على أية عربة مدرعة كبيرة أو دبابة تدخل منطقة الهدف وتدمرها. النظام الجديد قادر على إطلاق قذائف تعمل "تحت الماء" حتى عشرة كيلو غرامات بسرعة تزيد عن ٢٢٠٠ م/س، وهو يستطيع تدمير العربات المدرعة وأصابتها بدقة من بعد ٥٠٠ م تقريبا.

ثلاث أصليات السرطان من التدخين

وتشير الإحصائيات العلمية الى ان التدخين يزيد من نسبة الإصابة بالسرطان بما لا يقل عن الثلث وان ٩٠٪ من الإصابات بسرطان الرئة تعود الى التدخين، بالإضافة الى ما يسببه التدخين من الإصابة بسرطان الفم والشهوان والبلعوم. بحيث يمكن القول بان مرض السرطان يرتبط بجملة التدخين بصورة مباشرة. لذلك تدعو السيدة روسموت الى "تجنب عدم التدخين بدلا من مكافحة التدخين"، هذا بالإضافة الى ما يلعبه الغذاء والتغذية في الدول الصناعية، وخاصة ازدياد الدهون والسكر وتناول المشروبات الكحولية، في زيادة نسبة الإصابة بالسرطان.

المنهاج الأوروبي لمكافحة السرطان

تدعو حملة "أوروبا تكافح

تشير الإحصائيات التي نشرتها المجموعة الأوروبية الى ان عدد الأشخاص الذين يموتون بمرض السرطان سنويا في الدول الاثنتي عشرة التي تتكون منها المجموعة يصل الى حوالي نصف مليون شخص. ويهدف خفض نسبة هذه الإصابات بالسرطان والوقاية بسببه بما لا يقل عن ١٥٪، وذلك حتى عام ٢٠٠٠. لذلك تدعو السيدة روسموت الى "تجنب عدم التدخين بدلا من مكافحة التدخين"، هذا بالإضافة الى ما يلعبه الغذاء والتغذية في الدول الصناعية، وخاصة ازدياد الدهون والسكر وتناول المشروبات الكحولية، في زيادة نسبة الإصابة بالسرطان.

ومن المعروف ان مرض السرطان هو مرض تنمو فيه الخلايا بشكل غير منتظم وتنتقل الى الخلايا وتنتج خارج الجسم الحبيبات مما يتسبب في ورم خبيث. وعلى الرغم من ان عدد الأشخاص الذين يموتون بمرض السرطان سنويا في الدول الاثنتي عشرة التي تتكون منها المجموعة يصل الى حوالي نصف مليون شخص. ويهدف خفض نسبة هذه الإصابات بالسرطان والوقاية بسببه بما لا يقل عن ١٥٪، وذلك حتى عام ٢٠٠٠. لذلك تدعو السيدة روسموت الى "تجنب عدم التدخين بدلا من مكافحة التدخين"، هذا بالإضافة الى ما يلعبه الغذاء والتغذية في الدول الصناعية، وخاصة ازدياد الدهون والسكر وتناول المشروبات الكحولية، في زيادة نسبة الإصابة بالسرطان.

أخرى متعددة ضمن صندوقين للاستعمال من قبل الأشخاص المعوقين والأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصة الذين يقومون بأعمال التخليص.

الوقت الصلاة

الفجر ٤:٢٣

الشروق ٥:٤٠

الظهر ١١:٤٤

العصر ٣:٩

المغرب ٥:٤٨

العشاء ٧:٥

القائمة الثانية

١٠٠٠ رسالة صدى

١٠٠١ اغنية في السنين

١٠٠٢ فيلم وثائقي

١٠٠٣ استراحة المساء

١٠٠٤ اخبار الال

١٠٠٥ مسلسل المساء طير ولا لينة

١٠٠٦ عرض البرامج

١٠٠٧ مباريات

١٠٠٨ سيرة بديعة

١٠٠٩ الاخبار الثانية

١٠١٠ متعة + دماء الروح

١٠١١ السلام للكي

القائمة الاولى

١٠٠٠ القرآن الكريم + من فضاء النبوة

١٠٠١ عرض البرامج

١٠٠٢ الرسوم المتحركة

١٠٠٣ الفتح باسم

١٠٠٤ الله أكبر

١٠٠٥ خلية وبلاسة الجبهة

١٠٠٦ رايك للنز

١٠٠٧ حديث الشعراوي

١٠٠٨ للجنة الرياضية

١٠٠٩ لعل للكام

١٠١٠ العالم من حوله

١٠١١ فيلم اجني

الكلمة الضائعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

الطائرات القادمة والمغادرة

المغادرة	القادمة
١٠:٠٠ فرانكفورت	١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت	١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت	١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت	١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت	١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت	١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت	١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت	١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت	١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت	١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت	٢٠:٠٠ فرانكفورت

الاصناف المطلوبة

الزنا	الزنا
١٠:٠٠ فرانكفورت	١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت	١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت	١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت	١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت	١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت	١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت	١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت	١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت	١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت	١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت	٢٠:٠٠ فرانكفورت

الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

الطبيب المختار

الزنا	الزنا
١٠:٠٠ فرانكفورت	١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت	١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت	١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت	١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت	١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت	١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت	١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت	١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت	١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت	١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت	٢٠:٠٠ فرانكفورت

الزنا

١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت

الزنا

١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت

الزنا

١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت

الزنا

١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت

الزنا

١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت

الزنا

١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت

الزنا

١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت

الزنا

١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت

الزنا

١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت

الزنا

١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت

الزنا

١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت

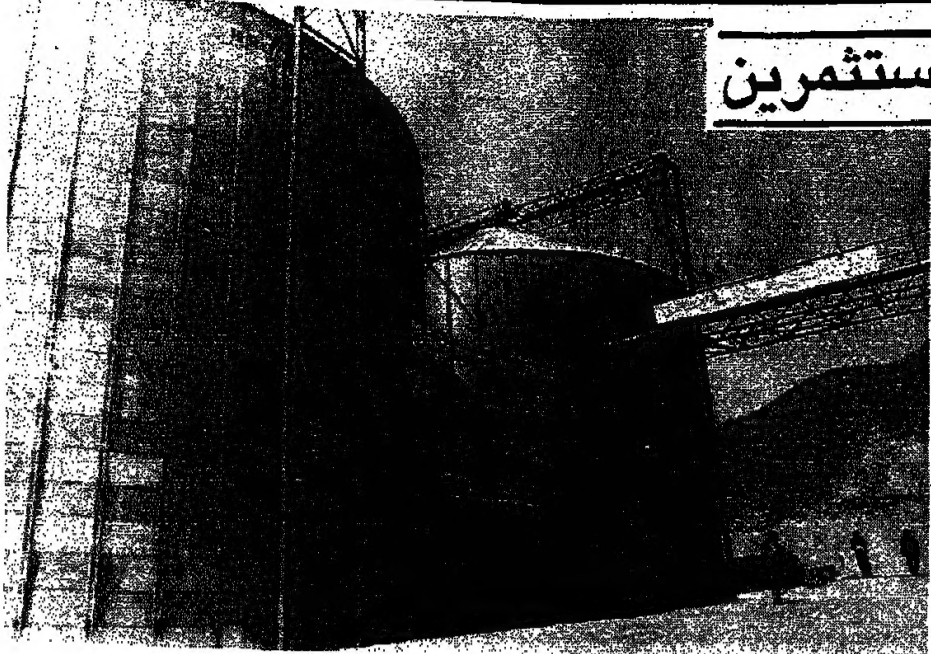
الزنا

١٠:٠٠ فرانكفورت
١١:٠٠ فرانكفورت
١٢:٠٠ فرانكفورت
١٣:٠٠ فرانكفورت
١٤:٠٠ فرانكفورت
١٥:٠٠ فرانكفورت
١٦:٠٠ فرانكفورت
١٧:٠٠ فرانكفورت
١٨:٠٠ فرانكفورت
١٩:٠٠ فرانكفورت
٢٠:٠٠ فرانكفورت

المحادثات

نائب جلالة الملك يفتتح مصنع الاسمدة السائلة وتنظيف وتعبئة الارز في العقبة

الطباع يؤكد حرص الاردن على توفير المناخ الاستثماري للمستثمرين



تصوير يوسف العنان

وعزا السيد ميرني مميزات الارز الخاصة للقيادة الهاشمية السليمة وتوجيهاتها السامية للحكومة الرشيدة الامر الذي ينعكس بالضرورة على الاستثمار الذي يسهم في عملية دعم الاقتصاد الوطني.

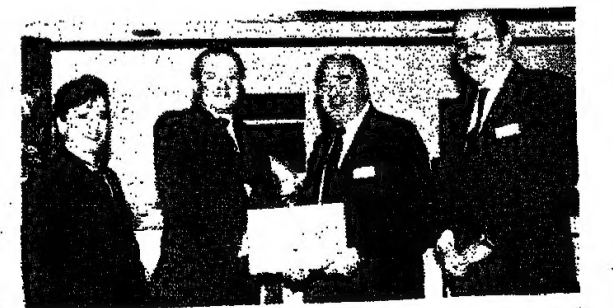
وفي الختام تجول سمو الامير الحسين في ارجاء المصنع وشاهد على الطبيعة كيفية تنظيف وتعبئة وتغليف الارز.

وتجدر الاشارة الى انه في نيسان المنفي ١٩٨٨ بدى بناء المصنع على مساحة ١٠٠٠ متر مربع في منطقة القناريه واستمر العمل لمدة ستة اشهر حيث بوشق العمل فيه فورا واصبح يقدم الخدمات للاردن والدول العربية الشقيقة المجاورة وخاصة العراق والسعودية علما ان مصانع القمح تنتج لتسعين الف طن من الارز.

كما ويذكر ان هذا المشروع الجديد من نوعه تم تمويله من قبل برنامج المساعدات الاميركية حيث تبلغ كلفة الاجمالية سبعة ملايين دولار ويحل منه خمسة ملايين دولار سويلا للخارج علما ان الشركة الاردنية تمتلك ٦١٪ من المشروع في حين تمتلك الشركة الاميركية ٣٩٪ منه.

ومن المتوقع ان يساهم المشروع في توفير مبرود مادي بالعملة الصعبة لجناب القبة من خلال حصول رسوم المياه والبرقيات اضافة الى توفير حوالي (٢٠٠ - ٣٠٠) فرصة عمل للمهندسين والفنيين الاردنيين وايضا فرص عمل لقطاع شركات التخليص والنقل البري لحوالي (٢٥٠) فرصة عمل وعلاوة عن ذلك سيكون المشروع بمثابة مخزون استراتيجي للارز في المملكة.

فندق الماريوت عمان والخطوط الجوية البريطانية يعلنان عن التعاون المتبادل بينهما في الاردن



اهدافنا التسويقية.

كما وتحدث السيد فرانك كينان مدير عام فندق الماريوت في عمان معربا عن فخره بالتعاون الجاري بين المؤسسات.

تقدر اتفاقية لتسليم الماريوت من قبل الخطوط الجوية البريطانية للمشروع لدى الخطوط الجوية البريطانية قائلا ان سياسة الشركة تقتضي على التعاون مع افضل الفنادق في العالم وذلك لتساعدا خدماتها بابرار فندق الماريوت عمان.

وارسب رسالتها العظمى للامة العربية فراء، وانه لشرف لنا ان نقيم هذه الحفل ونحن على وشك ان تقيم بالقرى الثالثة والسبعين لتكري الثورة العربية الكبرى والهنسة التي ارسدت دعائنا في سبيل الامة العربية، واحياها حضراتها العظمى.

واضاف السيد الدجاني قائلا: لقد كان في زملائي تجربة مثيرة في التعامل المتجذرة مع الاخوة في العراق انشراح ايام الحرب، فزادنا تلك التجربة اكبارا للشعب العراقي الشجاع واحتراما لرجالاته وبؤسائه، وايضا كبريا بوحدة مصر-الامة العربية، وما هذا المشروع الاية واحدة من ثمرات التعاون الهادف بين البلدين الشقيقين برعى مسيرتها باخوة عيشه جلالة الملك الحسين المفدى والرئيس صدام حسين حفظهما المولى جل وعلا.

وقال السيد الدجاني: تعبيراً صادقا متعلنا لما يتناهى العرب المخلصون، كما جاء ترجمة للثقة المبرمجة ووضوح الجاه لتحقيق قاعدة التكامل الاقتصادي العربي التي تشكل الاساس المتين لبناء عمل عربي موحد مشترك في مختلف المجالات وارتباطها بوحدة للعربي في هذا الجزء من العالم، ول في هذا المجال، فاننا نتطلع الى المؤسسات في دول مجلس التعاون العربي الى الاسراع بوضع التشريعات الضرورية لتسهيل عملية انتقال الافراد وتوسيع الاموال لتكملة للمواهب العربي من الارتقاء الى مستوى الامداد التي رسمها القادة العرب لهذا المجلس في مناخ من الاطمئنان على الاستثمارات في اطار من التشريع والاجراءات المستقرة.

وقدما يتعلق بالمشروع قال السيد الدجاني: لقد برزت فكرة هذا المشروع، مما طرحه مبروك من افكار حول تشجيع الاستثمارات في المملكة وتزويد على المشاريع الانشائية التي تختم المنطقة العربية المحيطة بجبل الاردن مركزا متميزا في مجال الانتاج والتصنيع والتكنولوجيا.

واضاف قائلا: ان هذا المشروع يعتبر ترجمة حقيقية لحوال الاستثمارية المتبادلة من برامج المساعدات الانشائية للمملكة الاردنية الهاشمية، فانه في هذا المصنع كمشروع نموذجي للتعاون المشترك، وسوف يمكن هذا المشروع الاردن من تنمية كافة احتياجات اسواق المنطقة العربية المجاورة من مادة الارز الغذائية الاساسية بوسائل متقدمة بالمشاركة ما بين شركة كرويت رابيس الاميركية والخطوط الجوية البريطانية التي قدمت مساهمة الارز في العالم التي قامت مشكوره بالاستثمار مع شركة موارد عمان الوطنية الاردنية.

واشار السيد الدجاني الى الاسباب التي ادت الى اختيار الميناء كموقع للمشروع وقال: كانت اهمية ميناء العقبة بوقوعها المتوسط في العالم العربي حافزا لاقامة هذا المشروع وذلك لانها ربطة عن طريق البر بالبلدان العربية المجاورة، وكذلك التسهيلات التي قدمت الارز في العالم التي قامت مشكوره بالاستثمار مع شركة موارد عمان الوطنية الاردنية.

واشار السيد الدجاني الى الاسباب التي ادت الى اختيار الميناء كموقع للمشروع وقال: كانت اهمية ميناء العقبة بوقوعها المتوسط في العالم العربي حافزا لاقامة هذا المشروع وذلك لانها ربطة عن طريق البر بالبلدان العربية المجاورة، وكذلك التسهيلات التي قدمت الارز في العالم التي قامت مشكوره بالاستثمار مع شركة موارد عمان الوطنية الاردنية.

وقال السيد الدجاني: لقد كان في زملائي تجربة مثيرة في التعامل المتجذرة مع الاخوة في العراق انشراح ايام الحرب، فزادنا تلك التجربة اكبارا للشعب العراقي الشجاع واحتراما لرجالاته وبؤسائه، وايضا كبريا بوحدة مصر-الامة العربية، وما هذا المشروع الاية واحدة من ثمرات التعاون الهادف بين البلدين الشقيقين برعى مسيرتها باخوة عيشه جلالة الملك الحسين المفدى والرئيس صدام حسين حفظهما المولى جل وعلا.

الفايز يستعرض دور ميناء العقبة في دعم الاقتصاد الوطني

الدعوة لتسهيل انتقال الاموال بين دول مجلس التعاون العربي خدمة لاقتصاد الامة العربية

افتتح سمو الامير الحسن ثالث جلالة الملك ولي العهد في العقبة امس، مشروعين اقتصاديين من ابرز المشاريع الاقتصادية التي تؤكد اهمية دور القطاع الخاص في العملية التنموية، وتجسد التكافل والمشاركة بين القطاعين العام والخاص، لدعم الاقتصاد الاردني، وصولا به الى مواقع التنمية والقدرة على بناء اردن المستقبل.

وكان اول المشروعين، مصنع الاسمدة السائلة (حصار) الذي يعتبر الاول من نوعه في منطقة الشرق الاوسط اما المشروع الثاني، فكان مصنع تنظيف وتعبئة وتغليف الارز في ميناء العقبة، والذي يعتبر ايضا الاول الذي يقيم لهذه الغاية.

لقد افتتح سمو الامير الحسن ثالث جلالة الملك ولي العهد صباح امس في مدينة العقبة مصنع الاسمدة السائلة (حصار) الذي يعتبر الاول من نوعه في منطقة الشرق الاوسط اما المشروع الثاني، فكان مصنع تنظيف وتعبئة وتغليف الارز في ميناء العقبة، والذي يعتبر ايضا الاول الذي يقيم لهذه الغاية.

وكان السيد حسين قبايزة رئيس مجلس ادارة الشركة الاردنية الكوييتية للمنتجات الزراعية والغذائية قد التقي كلمة اشاد فيها بجهود جلالة الملك الحسين والتي كانت لها الفضل الاول في قيام مجلس التعاون العربي ورحب بتقبل سمو الامير الحسن ثالث جلالة الملك ولي العهد بافتتاحه المصنع وقال: انما اذكرني عزيزي على قلب كل العرب التي تخرج بها حللنا هذا الا وهي تكري وتهيئة العربية الكبرى، التي فجرها جدمك والحسين بن علي، طيب الله ثراه فقد كانت هذه التهيئة تبراها لكل العرب وقد كان لوربه وراعي نهضته جلالة الملك الحسين الدور الكبير في بلورة معانيها فما هو نراه في كل حفل يجتمع شمل الامة العربية ويوحد كلمتها وما هي جهود المعطاء تبرز في تشكيل مجلس التعاون العربي.

واضاف الى انه من بين الاسباب المهيمة للعقبة والاردن وجود الكوادر الفنية المحلية المؤهلة القادرة على تطوير هذا المنتج والمحافظة على جودته، حيث ان نسبة الاديبي العاملة الاردنية الان هي (١٠٠) ولها قد اشتهر هذا المصنع ليكون قاعدة للعملية الانتاجية وايضا الاستثمار العربي.

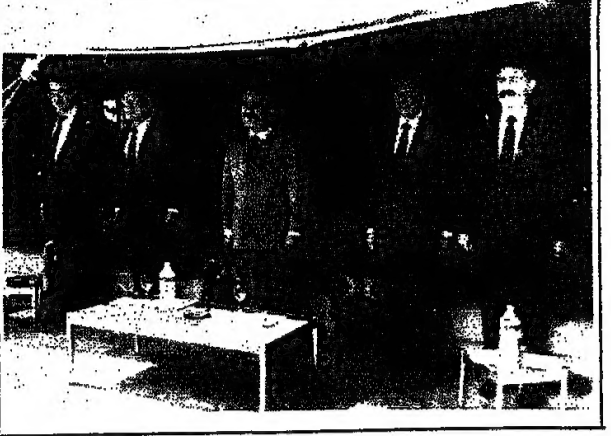
وذكر حفل افتتاح مصنع حصار المذكور حنا عودة وزير المالية والسيد خالد الصالح حسن وزير النقل والاتصالات والسيد رياض الشكعة وزير العدل والسيد رجائي الدجاني وزير الداخلية ومحافظة عمان وعدد من كبار المسؤولين في المؤسسات الزراعية والصناعية وممثلات القطاع الاقتصادي في الاردن، وكما حضره عدد من ممثلي الهيئات الاقتصادية في الكويت الشقيقة.

وبعد ان قام سمو الامير الحسن بقص الشريط ابدانا بفتتاح المصنع قام سموه بجولة تفقد فيها المصنع وقام السيد قبايزة رئيس مجلس ادارة الشركة الاردنية الكوييتية للمنتجات الزراعية والغذائية شرحا من مراحل انتاج الاسمدة السائلة، وابدى سموه ترحيبا واسما بضرورة الاهتمام بانتاج الانواع الجيدة وتعاون كافة الاجهزة المعنية بالقطاع الخارج.

وقد التقي السيد حسين قبايزة رئيس مجلس ادارة الشركة الاردنية الكوييتية للمنتجات الزراعية والغذائية برح الشركة الى سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد تقديرا لجهود سموه في دعم وتشجيع القطاع الصناعي واقامة المشاريع الصناعية المشتركة بين الدول العربية.

وتأكيدا على اهمية دور القطاع الخاص في العملية التنموية ومشاركة منه مع القطاع العام في دعم الاقتصاد الوطني افتتح سمو الامير الحسن ثالث جلالة الملك ولي العهد ظهر امس في مدينة العقبة مصنع تنظيف وتعبئة وتغليف الارز في ميناء العقبة والذي يعتبر الاول مصنع يقيم لهذه الغاية في وسط الميناء في العالم.

وقد التقي السيد حسين قبايزة رئيس مجلس ادارة الشركة الاردنية الكوييتية للمنتجات الزراعية والغذائية برح الشركة الى سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد تقديرا لجهود سموه في دعم وتشجيع القطاع الصناعي واقامة المشاريع الصناعية المشتركة بين الدول العربية.



العقبة - من زياد الشلة وكارولين فرج

افتتح سمو الامير الحسن ثالث جلالة الملك ولي العهد في العقبة امس، مشروعين اقتصاديين من ابرز المشاريع الاقتصادية التي تؤكد اهمية دور القطاع الخاص في العملية التنموية، وتجسد التكافل والمشاركة بين القطاعين العام والخاص، لدعم الاقتصاد الاردني، وصولا به الى مواقع التنمية والقدرة على بناء اردن المستقبل.

وكان اول المشروعين، مصنع الاسمدة السائلة (حصار) الذي يعتبر الاول من نوعه في منطقة الشرق الاوسط اما المشروع الثاني، فكان مصنع تنظيف وتعبئة وتغليف الارز في ميناء العقبة، والذي يعتبر ايضا الاول الذي يقيم لهذه الغاية.

لقد افتتح سمو الامير الحسن ثالث جلالة الملك ولي العهد صباح امس في مدينة العقبة مصنع الاسمدة السائلة (حصار) الذي يعتبر الاول من نوعه في منطقة الشرق الاوسط اما المشروع الثاني، فكان مصنع تنظيف وتعبئة وتغليف الارز في ميناء العقبة، والذي يعتبر ايضا الاول الذي يقيم لهذه الغاية.

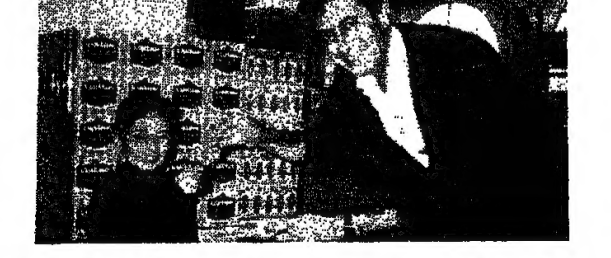
وكان السيد حسين قبايزة رئيس مجلس ادارة الشركة الاردنية الكوييتية للمنتجات الزراعية والغذائية قد التقي كلمة اشاد فيها بجهود جلالة الملك الحسين والتي كانت لها الفضل الاول في قيام مجلس التعاون العربي ورحب بتقبل سمو الامير الحسن ثالث جلالة الملك ولي العهد بافتتاحه المصنع وقال: انما اذكرني عزيزي على قلب كل العرب التي تخرج بها حللنا هذا الا وهي تكري وتهيئة العربية الكبرى، التي فجرها جدمك والحسين بن علي، طيب الله ثراه فقد كانت هذه التهيئة تبراها لكل العرب وقد كان لوربه وراعي نهضته جلالة الملك الحسين الدور الكبير في بلورة معانيها فما هو نراه في كل حفل يجتمع شمل الامة العربية ويوحد كلمتها وما هي جهود المعطاء تبرز في تشكيل مجلس التعاون العربي.

واضاف الى انه من بين الاسباب المهيمة للعقبة والاردن وجود الكوادر الفنية المحلية المؤهلة القادرة على تطوير هذا المنتج والمحافظة على جودته، حيث ان نسبة الاديبي العاملة الاردنية الان هي (١٠٠) ولها قد اشتهر هذا المصنع ليكون قاعدة للعملية الانتاجية وايضا الاستثمار العربي.

وذكر حفل افتتاح مصنع حصار المذكور حنا عودة وزير المالية والسيد خالد الصالح حسن وزير النقل والاتصالات والسيد رياض الشكعة وزير العدل والسيد رجائي الدجاني وزير الداخلية ومحافظة عمان وعدد من كبار المسؤولين في المؤسسات الزراعية والصناعية وممثلات القطاع الاقتصادي في الاردن، وكما حضره عدد من ممثلي الهيئات الاقتصادية في الكويت الشقيقة.

وبعد ان قام سمو الامير الحسن بقص الشريط ابدانا بفتتاح المصنع قام سموه بجولة تفقد فيها المصنع وقام السيد قبايزة رئيس مجلس ادارة الشركة الاردنية الكوييتية للمنتجات الزراعية والغذائية شرحا من مراحل انتاج الاسمدة السائلة، وابدى سموه ترحيبا واسما بضرورة الاهتمام بانتاج الانواع الجيدة وتعاون كافة الاجهزة المعنية بالقطاع الخارج.

الفائز بسابقة شاي لبيتون



لقد كانت فرحة عائلة عامر محمد نوار كبيرة عندما تسلم عامر مفتاح سيارة فيات اوتو مدمجة التي ربحها في مسابقة شاي لبيتون.

فقد التقي السيد ريثف صافيعة كلمة خلال حفل تسليم الجائزة الاولى مبررا فيها من شركة العميق لجميع الذين قاموا بارسال الالاف في قسائم

مكتب الدار العربية لتدقيق الحسابات محاسبون وفاحصو حسابات قانونيون

يعلن لكل من له او عليه ان الافراد والشركات والمؤسسات علاقات مالية تجاه شركات المراجعة التالية اسفلهما:

- 1 - شركة التوثيق للصناعة/العمرى
- 2 - شركة عبدالله الواسون للصناعة/الزرق
- 3 - شركة فواز الزبيبي وشركه للصناعة/العمرى
- 4 - شركة الزبيبي للصناعة/الزرق

مراجعة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان مستجيبا معه ما يليث ذلك على عنوانه التالي:

اريد - عمارة حسن ابو راشد قرب كسي فراس تليفون ٢٤٠٩٩٤ ص ب ٢٢٥١ - عمان - العدلي عمارة ابو الراغب الطويل الثالث تليفون ٦٦٠٦٦٦ ص ب ٩٦١٥٢

الرأي الشقافي

هذا الأسبوع

د. خالد الكركي: يقرأ رواية «البندق وزهرات الياسمين»
د. خليل الشيخ: عن المواجهة الحضارية العربية - الأوروبية...
د. زياد الزبيدي: حول الشعر الأردني من عام ١٩٢١ إلى عام ١٩٤٨
شوقي بزيغ: شعراء ومبدعين من أزمات مختلفة...
يوسف ضمرة: يحاور الروائي عبد الرحمن منيف

عن النقد التفسيري

الدكتور عبد الكريم الحباري



سألتني أيتها الأخت الكريمة عما كتبه قبل أسبوعين في الرأي النقدي القرائي، فقد حدثتكم في مقالتي تلك عن شيء له صلة بمسؤولية الناقد، وأرجو أن تكون قد انتقلت على أن تمنين الناقد وسيلاً بين النص والناقد، فهو يساعد على التفاهم والتواصل، ويعمل على إزالة ما قد ينشأ بينهما من سوء الفهم، ويشفق على المتن والناقد من أن تضل بهما الطريق بين تلك العوالم التي يتقاعدا فيها، وكما لا بد من ضرورة جداً منها، حتى لا تكون تلك العوالم سرباً يفتنه الطمان ماء أو أرواحاً لا تعود على المتن إلا بالشفقة والتعجب دوماً طائل... فيجيب الناقد من نفسه دليلاً يقضي به القاري في رحلته في عوالم الجمال والإبداع...

وأنت تعلم أن الشعر على نحو خاص يتميز بالتكثيف والتكثيف في الأشارة والرمز والأيام والتلويح... مصطلح أسلافنا رحمه الله عليهم.. وهذا التكثيف أو ذلك التلميح في الشعر جعله أبداً في حاجة إلى الشرح والتفسير، مما أوجد مهنة قائمة بذاتها على مر العصور والدمور، مهنة شراح الشعر، وأنت لا شك تتذكر أسماء لامة في تراثنا القديم ممن أبحروا هذا الفن وعرفوا به من مثل الزبيدي والخليلي والتبريزي والمزني والمكبري وغيرهم كثر.

أما في زماننا هذا فنحن إلى شراح الشعر ونفسه أوجع، فإني هذه الأيام يصعدون إلى الرمز والأيام والغموض قصداً، وقد تقول أنهم قد بالغوا في ذلك وأفرطوا، ولم يتقوا بذلك حتى بحثوا في ثقافتهم الاسم المختلفة، فما يمكن أن يبرهن في إشعارهم من رموز وأساطير وحكايات...

على أنني عندما تحدثت لك عن الشعر وشرحه وتفسيره ونكرت لك عن الزبدي والمكبري وغيرهم اعترضت رسالتك "أعادت أنت بنا إلى أيام المكبري وأحاديث التبريزي وطريقة المزني؟ وهل تريد منا حقاً أن نقف على أثرهم ونسرع في متابعتهم في تفسير المردات الغربية وبيان الوجوه الأعرابية، فإن ارتقينا عن هذه المنزلة كان أكبر هماً أن نصل إلى ما يسميه العرب حل الشعر أو نشر الشعر أو ما يسميه الفرنسيون Paraphrasing أو Deversifying؟ وأنا أقول: بما أنا هنا وعنده، فما إلى ما أنا قصده، وما هذا الغنى وكنت بمتصور أن تذهب بك التفسير إلى أن ما أقصده، بالتفسير التفسيري وفك رموز الرسالة التي جاء بها الشاعر أو الكاتب إنما هو أن يعيد الناقد إلى شراح القصيدة فسر الفاعل الغريب بين ما فيها من تقديم وتأخير وحذف وإضافة، فإن تجاوز ذلك إلى الأشارة إلى طباق ورد في القصيدة، أو التلويح على مجاز أو استعارة في بعض أبياتها كبر في عين نفسه ونحن هنا قد أدى الأمانة وبلغ الرسالة...

لا يا أختي العربية، ليس هذا ما أردت، ولا أرى أن في كلامي ما قد يشير إليه من قريب أو من بعيد، فأنا نتحدث منها عن النقد التفسيري، لا عن الشرح لحناء التقليدي القديم، وإذا تحدثنا عن التقديرات العمل الأدبي فيجازير مجرد كونه (وثيقة) لغوية أو نحوية، ولا نريد من الناقد أن يفر في العمل الأدبي مجرد ذريعة يتوسل بها إلى استعراض علمه باللغة ومعرفة بالبحر والوجوه الأعرابية، أو أن يشغل نفسه بهذه الأمور عن الدور الأساس للنقد وهو تحليل الرسالة الجمالية للكاتب أو الشاعر وفك رموزها وتبيين محملها...

لا تلتن أن هذا رأي جديد جئت به أنا أو غيري من المتأخرين، فإن النقد القديم انقسم قد قالوا به ونهبوا عليه، استمع إلى ضياء الدين بن الأثير وهو يبحث عن الفرق بين النحو والبلاغة في أن كلامهما ينظر في دلالة اللفاظ على المعاني ولكن (صاحب علم البيان - أي البالد - ينظر في قضية تلك الدلالة، وهي دلالة خاصة، والمراد بها أن يكون على هيئة مخصوصة من الحسن، وذلك أمر براء الشعر والأعراب، ترى أن النحوي يهتم معنى الكلام المنظم والمختصر ويطلع مواقع إعرابه، ومع ذلك فإنه لا يفهم ما فيه من الفصاحة والبلاغة، ومن هنا غلط مسح الإشعار في متصاتهم على فسر المعنى وما فيها من الكلمات الغريبة وتبيين مواضع الإعراب

حوارية الملح

شعر: عاطف علي

(صوت مشدود)

لا يزالك الرمل...
رمك سجادة للصلاة
وحر هوائك يرد سلام...
وموتك يستأس الغور منه حياة الأبد...
فما أنت ميت...
ولكنك السمردي للند...
غريب... ولست ككل الجبار...
فلا شاطئه يحضن الزائرين...
ولا الهبلا هبلا...
ولا سفن الصائدين...
هو الملح يصطاد كل الشياك...
وملحك في زمن الحر تلج جمد...
هو البحر ميت...
وفي الغور يتمّ طويل الأمد...

(صوت ثابت)

لا يزالك الرمل...
استغفر الملح إذ لست أدري
بأي نعيم كبرت إذا قلت
أنك ميت...
فمن لي سواك ليحضن جرحي
ومن لي دلة القلب أكبر لو كنت تدري...
فمن يبري الجرح يا سيدي البحر
أن الطبيب قتل...
وليس الجراح سواء...
لأن جراح الإحبة في الظهر
لا تتدل...

(صوت هامس)

تلفت حولي...
فأوجست خيبة...
فسرت لك فرا...
وأنت في داخل الجوف نارا...
فجئت لأطفي جوي...
وخلفت أمني تهدد قوما صفارا...
وتقلي المياه...
ولكن صوت الحمى
داخل القدر لم يتوار...

فلا النار تخبي...
ولا القدر قارا...
ولا القيم ملوا انتظارا...
فورت...
لعل أواربي يرمك
سومة وحي إذا ما تعرت
وصفرة وجهي إذا أصبحت (فائق لونها)
وأشهد مله عيونك لوئي
إذا نون عيني غارا...
ولكنني حين جئت...
لهتت كثيرا... تعبت طويلا
تنفست حتى الغبار...
وكان فؤادي الذي هذه السير
عصفور حب...
ويحلم بالقمح... لكته
عندما أطبق الملح حولي الحصارا
رائ القمح ملحا... قطارا
فبت أصلي على شاطئ الملح
ثم ارتل سورة موتي جبارا
وأعلن رثي وعربي اليك
وأعلن جزئي عليك
فما أنت ميت كظمي الذي ذاب
لما طوى الليل فيه النهارا

(جواب شامت)

أنت حزين علي
فما كنت حرا يموتي
ولست حزينا عليك
لأنك حر يموتك...
حر يموتك...
وتخفي أنيك خلف الشفاه...
وتركب بالصمت
في غصة الحلق طوق النجاه...
وتلث خلف اللذي حين
تمس في النبع خوف المياه...
حر...
وتقتل بالملح زادا...
ولا تقتني أثرا للجواد
إذا سرق القمح منك وأنت تراء...
وتقرأ أدعية الموت سرا
إذا ضاق وجه الحياة...
وحر بعزيتك...
أن يردني الذئب جلد الشياك
تفادس...
وتخلع ثوب الرعاة

(جواب متهدج)

أجل...
أنتي الحر دوما موت يملء الإرادة...
حرا أبدي جوي يملك
حرا أخيرا خوي يرمك
حرا أمد يدي على باب (جعفر)
أهمن للزائرين...
رغيفا...
رغيفا...
رغيفا...
ولست أمل السؤال...
حرا أنام هناك على باب جعفر
يقذفني الجوع نحو الخيال...
فأهتف في الحلم من
يصنع الزاد يا آل جعفر
حين يغيب الغلال...
وأصرخ بالقبير أراه جعفر
أعزني جاحك عني أطير...
قأصص هذا السحاب العقيم

فيسرخ جعفر...
دع القيم... لا تعصمه
هي الغيبة الدملة...
أذا أجهشت...
سوف تأتي بها الزلزله...
لأن سقوف المنازل ملح
وحيطانها المقلقة...
ستوهي...
إذا لامست دمة سائلة...
فدعها...
ولا تعصمها...
هي الغيبة القاتلة...
ودع كل شيء
إذا جن ليل
فغادر... ولا تلتفت للوراء
ودع (واعله)
أرى القيم يرمي حجارا مسومة
والقري زائلة...
جناح...
كتمل يدي
سير هذا المكان
ويقلب عاليه سافله

(١) مقام جعفر الطليل في المزار الجنوبي
(٢) واعله: زوجة سيدنا لوط

قصة قصيرة

أيام ليست لنا

منى غزال

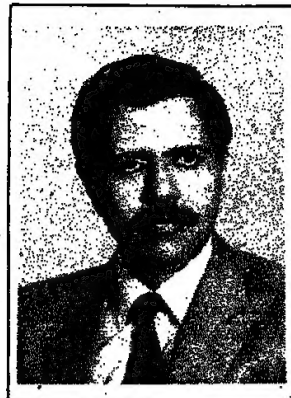
عاشها... "أما لقد حدثتني طويلا عن بيت كنت تسكنينه وعن شجرة يرتقل تلعبين حولها، وتختبئين وراءها كلما أرادت جدتي معاقبتك على سوء فعلتي، والأرض والوقت الغريباء، كيف يجتمع كل هذا؟ أنا لا أفهم...
أفهم يا ولدي، لا تتبسك، وأعد نفسك للاحتفال، أنه يوم جميل يستحق أن نبتج له وإن كان ليس لنا...
تتزامن الأفكار والأحداث...
رأسي بطريقة مزجة أجبرني - على الفور - أن تقوم بوضع ما تبقى لدينا من حولى على الأطفال المنتشرين في المكان، جمعت حليجتها وأسكت بالعبيبين وغربت المكان...
أقلت عذلة أن بيتنا ومشت في الطريق الذي قمعت منه، خيل ليها أن تلك التناقضات الشيطانية قد ازدادت طولاً وإن أزمها أصبحت أكثر حدة...
وصلت البيت وهي أكثر حزنا ساعة تركته، وجدت كل شيء ما زال على صفته، ياردا، قامت فتحت النوافذ، ليحضر منها الهواء والشمس، وأصوات الباعة المتجولين... كان هناك أطفال منتشرين منذ ساعة مكرمة يملأهم جديرة وأشرطة ملونة يابدهم ألعاب مختلفة، وحلوى لذيذة، تبهر أن ذمها أنه قد يكون اليوم عيد...
مع نسفات صباح اليوم التالي، بدا كل شيء بالحركة، جسد هائل ملقى أرضا بدون سابق تدبير وبدون أمل في تنظيمه إذا هو تقبّل يميناً أو شمالاً...
بعد الشقاء اليومي الذي تلاقه كان عليها أن تعني به أكثر، إن توفر له فراشا أكثر طراوة ورفق وغطاء يمتحها أكثر من الندة...
نهار طويل تقبّله أما واقفة على قدميها حتى تتييسن ولا تحص

بهما أو ماشية إلى أن تحص انها ستقفهما لو مضت أكثر...
تعمل يالعة متجولة، تبني أشياء متنوعة وعديدة، لكنها جميعا تعني شيئا واحدا، الوطن...
تبدل الكثير في صنعها وزخرفتها قطع قماش تقوم بحيكها وتطريز أشكال عدة وبألوان جميلة ألوان الأرض والزهر... ألوان العلم... والخيمة والألم... قطع خشبية يعدها لها ابتهاجا، يصنعون عليها حدود الوطن الذي باتوا يحفظون صورته عن ظهر قلب، لا يطمعون بياكل منها ولا ينقصون من خطوطها شيئا واحدا، هم يرونها كما يرونها من النهر إلى البحر ومن الغيم إلى الأرض، يتعجبون أنفسهم كثيرا قد يحاولون وضع حدود أخرى غير تلك التي تتخلل في جيب صبية حلوة تشمخ بمساحات وظنها متوقفة على صبرها، تصنع أطباقا من القش الملون، كانت أهما قديما تصنعها لتضع عليها أرغفة الخبز التي قامت هي بترز سنبله قبيل فصل الشتاء اعتادت على حمل هذه الأشياء والتجول بها في أماكن عدة لكن يبدو أن روحها لا تألف هذا الواقع ولا ترى في سبيل لإيجاد هذا التحليش مع من حولها، المحاولات البائسة التي تحاولها نوال لاقتحام عزتها وقد تكون نجحت بعض الشيء... كانت زيويتها وغدت صديقتها، امرأة جميلة، ذكية، معلمة في مدرسة ابتدائية كلها مجلس وتائق، إذا ما قابلتها أحسست بسعادة دافئة تسكنها ولا تقارنها، فيها الكثير من التثاق والانتفاع، تكره أن ترى أحدا أمامها يتصرف ببطء، أو أن يضعف عن القرار، تريد كل شيء بسرعة وتتقن الاهتمام بها بسرعة أكثر، فيها كل ما كانت تتفق إليه هما فوق رأسه، لم يستطع

سبارته، فيما جلست هي بانتظاره شاردة الفكر في كل ما قاله، هذا الرجل يعاني شيئا، بدا من نظراته، من كلماته التي نطق بها، كان يقابله كثيرا، ترى ماذا كان يشترى بقلقه ولم يعد بعد، ما زالت أم حامد تسير بأشياءها إلى أن استوقفتها أحدهم على طرف الشارع المؤدي إلى السوق الرئيسي في المدينة، قلب بضاعتها بعناية فائقة، كان ينظر إلى الأشياء التي أمامه مرة ومرة إليها، يتفحصها بتمام، ويراقب الأخرى، تعبير وجهها حزينة متوقفة، أخذ يحس بيديه كل ما تعرضه للبيع من قطع خشبية وأخرى خشبية لقد اعتادت هذا النوع من الزبائن المهتمين بما خففته لنا الأيام من تكريات متشابهة تلك الأواني وهذه الأطباق، مستلهمين التزيين الذي ليس بيديهم، مصريين على حمله إلى منازلهم وأماكن عملهم...
"اشفق على هؤلاء من هذا الزمن الذي غوبوا فيه نبيع لهم معاني الحب والذكرى الجميلة لاوطانهم وأكثر ما أخصاه من زمن لا يجدون فيه أحدا يحمل لهم تلك المعاني ويصنعها، قال لها "لقد بذلت الكثير من صنعها، ليس كذلك؟" أجابته "نعم بذلت الكثير لحب أكثر تذلة أنت وغيرك لجعل هذه الأشياء من زمن فلت وأن يعود، زمن كنا نلتصق فيه كل شيء بحمل يلائم النما...
نهض واقفا على قدميه وقال: "قدرة يا سبارتي أن يفشوه بعيدا، لأخر الأرض، وقربنا أن بقي ثلثت وراءه، جمعت في الطريق إليه كل شيء من شأته أن يوضع معله أكثر، يبرز ألوان سواده وجيله أكثر، يحدد شكل الموت الواقف في طريقنا إليه أكثر...
وساذمب لأحضر سبارتي من الطرف الآخر للسوق، حتى أتمكن من حمل كل ما لديك وسأفعل لك ثمتا محترما...
ابتعد بخطواته بعيدا لأحضر

قراءة في رواية د. عبدالرحمن منكو

«البنادق وزهرات الياسمين»



د. خالد الكركي

فكرية غير عميقة: أولا (شخصية زين العابدين الذي اتّسع إلى ما يعيش من الهدوء المنظر الذي ظهر في تركيا)، ولذا تبعا بعد الرجل، وذلك لأنه بعد أن القت، الشفرة القوض عليه إلى أن اكتشفنا زين ادعاءاته التي يوم لحقا به إلى النفس بتكليف من الشيخ مجيد.

وقد نصح الشايان "جعفر (والد علوان) وتصل (خاله)، "، وأصبحا في عمان آنذاك من "القبضيات" أولا، وضحايا الشفوة ثانيا، ما حائرين في البحث عن قضية ثلاث.

وفي مشهد تال من الرواية تظهر شخصية الدكتور قاسم فكري، وهو طبيب شاب في عمان «بكي النفس، كريم اليد، طيب الفؤاد»، غير أن لقاء هاما به تم في بيروت اثر جولة «شبابية» لهما في فلسطين ولبنان بعد ان اكشفا حقيقة النجاة. وهنا يصبح الدكتور قاسم مصدرا من مصادر وعيها على الواقع، فيحدثها

وتبدأ رحلة جديده، في حفر من
لبناء شقيقه نضال، وتبين الملاقة
بين جعفر ووالده الشيخ مجيد...
وتتوالى سنوات الحروب وعواول
يقدم في دراسته، وبقيته نضال في
الوطن، ولكن الدكتور جعفر يحب
الأمم، وتبدأ مسيرته استرجاع
جديده مهمه، مسيرة مشاركة اهل
الأردن في النضال في سبيل اقاء
فلسطين من الانتداب الإنجليزي
والاستيطان الصهيوني، ومن أجل
ذلك كان لا بد من نيل الفكرة
والغضاء بين الأخوة، وكان لا بد من
القتال بين المجتنب، ومن أجل ذلك
التقى جعفر بشخص وعصر جديد، وسافر
نضال ومروال إلى الشام، وكانت
تحركات ناظم بهجت، في حين لم
يصمد نضال للتجربة نجح نضال في
تجاوز صمودها.

يتنقل الوائلي إلى مكان جديد، إلى فلسطين حيث توجه بسبعة وأربعين من المناضلين إليه (جعفر-عزالي-رويفي-وعمر عباد وبنوه)، ويكون رفض مشغولا في العاصمة يساهم في الحصول قاسم في تأمين السلاح للمناضلين، وتلك تجربة سرهاها الكاتب بتفاصيلها، وخاصة انضمام محمود جابر ونضال متولي إلى المناضلين. وهذا الجزء من الرواية تسجيلى، وعندما يلتقي محمود ونضال يسبقهم إلى غير المنهجية فكانان أول شائنة وعشرين منهم ذهب ذالوا واستسلموا، غير أن سردهم مستمر، وتشتعل الرواية في سردها ضمن حوار سريبيطير بين المصنف لكنه لا يميل في التجريب ولا في فضاء مهم من اللغة بعد المدى، مع أن التجربة تقع في أبعادها الانشائية، وهي تقسم شهداء يتجاوزون تضعض المجموعة، ويصير الظلم ظلالا لحياة على الاستمرار في تلك نهاية التي التجربة الفنية المتروكة، تجربة النضال التي خاضه أحد الوطن دفاعا عن فلسطين، وحين عاد عشرة منهم من معركة مع العدو متخنيين بالجرار، وكانوا قد شاعروا ذلة بالجرار، مع وجودهم فيها، آنذاك ثبت أنهم ذلوا، بل إن المعركة قد هزمتهم، وسعدوا وشيقتهم من مزاجه القلب، وكان ذلك والزمن لكل دائرة من دولتنا النضال، بل هي توفقه بأداة الحليم - بل نضالا (كما يعرف) في استرجاعه) اتجه مع محمود عكس التيار، الموقفا، وأقلا في الطريق إلى نهر الماروك، التي شارك فيها القتلى السبعيني وسعيد العاصي قتل الأعداء أثناء معركة الخضرة التي استشهد فيها سعيد العاصي، محمود جابر - وأصبح نضال.

كنت أتمنى لو أن المؤلف حرره هذا الجزء من وصفه للمعارك من الوصف التاريخي المباشر، ذلك أن حركة القمص هنا تقتضي مزيداً من التركيز على ملامح الأشخاص،

والفوس بن عاتقته وهي تراجيد على
منجها للتجديد والسلاح، ان
الحاجب التاريخي من التجربة
تاج في كعب التاريخ، غير ان اعادة
صياغة التجربة، رومانيا يلتقي
استيعابا عميقا لحركة التاريخ،
وايداعا جديدا للتأملات
لهولاءهم، وقائمتهم واسانيتهم،
والتصاميم وتوحيدهم، وذلك محتاج
الى تنوع في مسيرات النص، الى
كثافة متعمدة، الى دلالة رمزية
الكاتب، يسلمها لشخصه،
وتعبر الجوانب الفني في المعابر
الروائية الجديدة، حتى لا يصح
العمل سردا، ورومانيا، وأخبارا.

لئن قطع عادا، اما التسعة
والاربعين مناضلا من زملائهم فقد
خسيتهم ثرى فلسطين شهداء في
سيفهم، الا ان عادا هاجما: جانا
جفر مزيلا الى قبة بني في السط

واولاده الخمس، وزوجاتهم، وعدد من الاحقاد يصعب تذكرهم الآن.

أن هذه الصورة على هذا الجمع من البشر قد تكون "مكتة" في الواقع الاجتماعي الأردني آنذاك، بل وإلى أياها نداء، غير أن تقديمها على هذه الصورة يقرب هذه الصفحات الأولى من التقرير الاجتماعي على حساب البناء الفني، خاصة أن تتبع مصائر عدد من هذه الشخصيات قد يفتح المجال لمناقشة الخطط السراوية التي التي يشكك علوان ونضاله المحرور الوهمي، ومثال ذلك تتبع حياة عمّة علوان الكبيرة التي علجر زوجها إلى الحجاز ثم هرب ابنه محمود، وإحقاق به هذا كتاب وصفاً مطولاً لطريقة حياة الشيخ مجيد ومكانته في الناس، وفرد في مراقبة الأخلاق العامة كما فعل من عباس المجدي الذي كان تعود في بعض الاستباصات أن يبتشي بخله، ولم يردّد الحجاب قط في شارع الحطة، ولم يكن ذلك مالكو فاستهجنه الناس.

وإذا كان علوان يلج على معرفة
حكاية أبيه الراحل، ويتجاوز
صعوبات المرض والعلة، وصعوبات
الحياة في بيت جده، ويعود إلى بيت
جده (وفي رواية بأشأ) حين خاله
مراد وخلته وفاء. فإن المؤلف يقدم
وصفاً متبئراً للحارة، والبيت،
والجزائر، ويرواح فيه بين القصيدة
والعالمية، وإن كان التزام الرواية
بالقصيدة هو القاعده.

وفي الرواية جانب تاريخي يسره
الحجة بديعة على علوان، وهو
يستغل بالملات الإقتصادية في أوائل
القرن بين العرب والترك. فهي أمة
أشياء، ونجسة سبابة لباشا تركي خسر
حياته في الصراع في العاصمة
العثمانية، وهي أخيرا في عمان بعد
أن خطبها من أهلها في الشام تاجر
من عمان، رحل للتجارة خارج الوطن
لمات في طرابلس.

ان هذا المجال الروائي واسع في
حضورتي المكان والشخص ولا

الأسواق
التي تتجعد باليد على
محمرة، والرواية ليست سبوا متوقفة
في التماس في مكان ما بل
في علاقات هي متداخلة بينهم في
محدد ومكان زمان على حيط
التي هي نفسها، وهي أحيانا قضاء
يحتاج إلى عدد من الروايات لإعادة
سيفهتها. هناك ذلك إلى وصف
الفرسوي للخرج إلى وصف
الاستقالات التي كانت تعيها
النساء، ولا في متاعه رحلات طوان
للتعب في ماء السيل، والأفضل هو
التي يعرض الشخصيات، وضبط
إنتاج الرواية التي هو إنتاج حياة
فهمها، ولا رؤاها، وتوصيفها،
فهمها. غير أن الإيقاع ما يليث أن
=

الحياة والأحداث، وبينما وضع
البلدية، وتكرار استقلت
أبيه الرحيل، وحول خاله فصال،
وصول الحرب العالمية إلى ستيد،
وصول الفصال العربي في فلسطين،
والتوسع على الاء مجلس جده،
وحيد جده إلى وراء الأفق مينية
تفصله، وقد فجح التوافق منك في
خضعة لبقاء هذه الماحات من قصته،
وخصاصة لومات علون للثقفة
يعود ثانية إلى بيت جده لانه لم
يتسجم مع خاله، ريث ما يعود إلى
بيت جده حيث تنمو شخصية خاله
فصال إلى بيوتانه، فيضال الذي لا
يصل الا ليطير إلى النور، فصال
الذي يرسل العربي المشتعل وطنية،
المندوي، لا لتستعمر والصهيالية،
المخاطف عن أخيه مراد فصال الذي
يصل فجأة إلى البيت، ويقل بتفكيكه
عن فصيل من أعضا شجرة
اليسمين، وبينما زهرا التيسمين
التي سقات ثقل في جنح الظلام
تعيب بها نسلات مربية، ومن هنا
أخذت الرواية اسمها. وقد صصت
الباق، وصصت فصال مرعفا حتى
مدابة الثلثية.

يقوم به نضال هو يسرد لعلوان
حكايته، ويعرفه شخصون مثل غال
وصفوت ومراء، عالم الحضرة الشيعي
الذي ولد فيه، عمان بأهله، ومن
عرف هو من (توباسيه) وشوام
وشركس)، وعالم الدنيا خارج عمان،
وأبطال العالين وعصائرها عالم فيه
غزو له يتك أخت جاء الأمير من
الحجاز، ودعا إلى النظام والمحبه
والدائم، وهنا تتكل الزوايا في منازع

سيليبي - اجتماعي واضح يحاول
الكاتب فيه أن يقدم صورة لفتية
للتحولات الاجتماعية الرئيسية التي
صاغت صورة عمان، وحولتها الى
منية متناغمة.

ويضي تفصل في استرجاعه:
عادل متولي صار رجل أعمال، وصار
صاحب نفوذ، بينما ظل هو وجعفر
تائهين في عمان. يخضعان لتحولات

تتابع في هذه المقالة تقديم قراءات
حول الروايات الأردنية الجديدة،
مصدرت سنة (١٩٨٨)، وهي
البنادق وزهرات السايمن، الكتاب
للكوثر عبد الرحمن منكو، وهي
من وجهة نظر أكاديمية ضمن
الروايات التي ترسم ملامح تجربة
الصحافي في الأردن في النصف الأول
من هذا القرن، فكتبت جزءاً من
القصص مقتبهاً روايات «العودة من
الشمال»، لغزاد القيسوي، ووجه
الزمان، لطاهر الحداد، وسلطنة
فخار، لمسلح، وملك الاعوام لسمار
النجاش، والطر والثراب، لحسني
البريز و «ماري زيد تغرب عن الشمس»
لحمود توفيق، وخيط الرمل، لمؤيد
العقيل.

الى عمان
بلد الواحد الذي عدت اليه

دائماً

فكانت بهذا الإمداد يقدم أعضاء
الفرق هؤلاء الملاحقة المقيمة في
مركبة المكان الذي سيرسم على أفاقه
شبه تجويز حياتية صعبة رسم
الكاتب منها بعض زمانها، وصورة
المنظر من تضال أول الوطن عند
الهبوط المذهبية. وقد نتج من
عادة بناء جزء من ذلك الزمان في
سيرة رواية ناجحة بالموافق
الإنسانية، موفقة في بنائها الفني
الذي اختار له تقنية بسيطة نقلت
للاحداث من دائرة التاريخ المباشر
في دائرة القصص الواقعية المباشر،
الاستفادة من تنوع أساليب
الحوار. وقد اشير في الكلمة التي
تحت غلاف الرواية الاخرى الى أن
هذا جزء من جزء أول رواية سوف
تتمثل قريباً، فنكون بذلك أمام
حالة جديدة في كتابة الرواية في
الشرق لصاحبة ثلاثية روايته. وقد
لبدن الى شيء من ذلك الحالة
المرحوم الشيخ الناصري إذ جعل
الرواية جراح جديدة الصادرة سنة
١٩٦٦ استعاضاً لجراح بلال روايته
ويت. وبالحدود الصادرة سنة
١٩٥٠

وفي رواية الكهجه من هذه
من ملابح «السيرة» ويذكر القاري
هذا من نسخة الرواية الأولى
وهو ان موتي يتكرر اسم الاحداث
فيها صافته وهو يوم وفاة امه
خير مقتل والده في فلسطين على يد
اللاتين. ويذكر ان عمر ابنه
الاحداث قد وقعت بعد منتصف
اللاتينيات، ووصلت الظروف
السياسية في فلسطين ذروة نشاطها
في ١٩٦٦ و١٩٦٧، بعد توقف عد
القاومة ضد الاتيلين والصهاينة
يبقي للفتى النسيم علوان عرافة جده
شيخ مجيد، وجيشه الخاصة بدورية.
التي نضال الدخيل في الجاه غمار
القاومة في فلسطين ضد الاعداء
اللاتين والصهاينة.

ملاحم المكان - عمان - واضعة
 منذ الصغرة الأولى: بيت جده
 وبيتته الواقع قرب قصر الحمام،
 عمان آنذاك - كما يفاده الكتب -
 بعد قرية صغيرة جدوا ومن
 اصعب ان يصدق ان جدوا زرقا
 كان ياخذ الولدي من غريبه الى
 قريته، ان البنايع كان تتجذر على
 سلطانة غيب ضالبيه. لقد كان جدول
 سمان المنيع التريسي لنهر الزرقاء، اذ
 سيره سريعا شرقا وشمالا ثم
 غربا ليصير في نهر الاردن. لم يكن
 الهالي يهاجر بغير جدولهم العزيز
 تواضعا: سيلا. ولم كان
 السيل ياتي اعطاء الحياة
 للخصب دون ان ياتخذ مقابل ثمن
 تسليما من الاحياء يقدمون له قربانا
 كانه الة وقيتي تسفع على مذبحه سماء
 القرايين - اما حين يدوي فصل
 الامطار ويقبل نيسان، فريق السيل
 تدوي، وتصبح طائفة مضيفة -
 فوق السيل كان هناك عدد من
 الجلسون: امها العسيلي، وجسر
 جسر: محمد بن عثمان.

هذه ملامح عمان التي ولد فيها
بلطون، وهذا الوصف الذي يطول
استرجاع اجتماعي، فيه بعض
الغيب، علم على الخطيب الدراري
العمارة، وهذا هو وورث في سباق
المعمار نفسه الزمان، أو لوحة في
استرجاع ذلك الزمان، أو لوحة في
المنظر آخر خارج دائرة الوصف
التي تظهر الذي يمكن وصفه لكنه لا
يصنع جزءا من البنية الوصفية).

في معرض القاهرة الدولي للكتاب:

شعراء وقصاصون ومبدعون من أرملة مختلفة

شوقی بزیع

كذلك أثبت الشاعر الأردني محمود درويش قدرته على التشكيل الشعري الحديث. فطوره الطموح والروح الذين يمكنهما قصيدته المرموقة، محمد الماغوط بدأ وكأنه يمل من مكان آخر من ذلك المكان الدافئ الجوار للتلبيغ ولقاعات الأبل وغايات فيروز، فإن الماغوط متعلق من مريثته الطويلة "سيات الزهر" والتي إلهاما إلى سنية صالح، وكان هو وجدده وصوته أشبه بثلاثي مقسم من رقة وأندام وشفايف، الشعراء المصريين كان لهم شعورين بظهورهم الجملة للقاء على عاتقهم ما يقفون جنب إلى جنب مع كبار شعراء العربية، من بينهم تميز محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة "الصرار" القمعة بحس لغاتني إنساني وقلق شوشة في قصائده الهوسية التي تبحث عن مستقر لها بعيدا عن السطح وصار يدع الله الذي نجح في خلق نباتية إضافة تستدل إلى الحكاية الخرافية إضافة إلى بعض النصح الهادي عند ملحي سالم ومحمد الشفوي والمجدي سرحان وغيرهم.

الجمهور المصري كان جمهورا نكيا وسريع الاستجابة لكثي جمهور ملتبس في التواتر ذلك، أنه كان يصفق للشعراء الجارحة والمخالب الزائفة إلى واحد سيوتسكيين بين الرقعة للصور الحارة والمبسطة والمحاكاة السياسية الفارقة، لكن مستجبا حقيقيا للثغرات المجهور كان يستطيع أن يميز بين التصفيق العابر والترويج الضاحك أحيانا وبين التصفيق أو الإصفاة المقتدين والمعتيقين.

على مستوى الدوات الفكرية كان هناك حشد وافر من الأسماء الإبداعية والتثنية الألامنة من مصر والعالم العربي، يكفي أن نذكر من بينهم يوسف إدريس والطبيب صالح وجمال الجملية وحسن الموسوي ومصلح الطمعة وشكري عياد ومحمد القاندر وغالي شكري ومحمد وريدة يوسف والفنكاد وعشرات الروائيين والنقاد والدارسين، لكن الصوت الرئيسي الذي تركت حوله الثغرات والإحباط كان نويل نوريين محطوف قلقة بدأ وكان المصممين العرب لم يستبقوا بعد من الشعر الإبداعية التي أحدثها متع نوريين لتبني محطوف، لكن ذلك لم يمنعه البعض من تقديم دراسات جادة

غير سألته فلفظ ظل الإبداع الحي
والأصيل هو السيد طيلة الأسابيع
كلها.


من بين الشعراء (الشاعرين) كان
حضور أدونيس مميزاً وحاراً بذاته
للفت وأيقاعاته السيفونية المركبة
بحسب دأبه، وكانت سألته حققت
بصير خلفه حجارة لثمة لفتتني
وبشرقي بها وصف العالم ونشئته.
ولكان المصريون يتابعون بدشة
أيقاعات صوته وحركة يديه
والاشتغالات روحه وما يقرأ عليهم
الشعر لوجه الألائي، لكن اللفت أيضاً
إن أدونيس يرمي دائماً على استعادة
القاصيدة نفسها كما سعد منبراً أو
شاركاً في أسية، أعني بها قصيدته
"مقدمة لتاريخ ملوك العوالم" التي
كتبها بل عشيرين عاماً، ومع أن
الشعر الحقيقي لا يقدّر ومع
الزمن إلا أنه يحق لنا أن نسال عن
السبب الحقيقي الذي يدفع الشاعر
إلى استبعاد كل قصائده الأخرى في
كلافة المناسبات والأصراع على قراءة
قصيدة واحدة، هل له تأثيرها
في قصائد قصائد؟ هل لثبات الأكثر
منبثريه من كل قصائده تلك، أم
للمسبيين معاً، لكن هذه اللحظة لا
تنتهي من حضور أدونيس نصاً
والمقام.

واللافتة أيضاً إرثه وبشأن
أدونيس قاتلة للتعميم أيضاً ذلك أن
أدونيس الشعراء اللغزيين استعادوا
قصائد قديمة، محمد الفيثوري عاد
إلى بداياته الأفريقية إضافة إلى
قصيدته، القديسة الجموية التي كان
قد رثى بها فعل الخالق محبوب،
ومودود عريان قرر قصيدته عن
سليمان خاطر وهي رغم بعض ما
تظلمها من التماعات شعرية ليست
من أفضل شعره بل لها أثر كبيرة
والأكثر شجياً، أما محمد علي
شعشع الذي فقد قرأ هو الآخر
قصائد تظهرها قبل خمس عشرة سنة
وتتميز بآداء اللفت وصوت النايضة.
من السهل جداً سماعه والقصم
يحمل صفاته الداخل اللسبتي
التي تراه وشاعريته المتقطعة من
حجور القفولة وسماواته الغاضية،
أما كافي سعيد فيتموج داخل صخرة
الخشفاف ويومج مع القاعة كيفما
استبحر، قرأ تشديد الحجارة بآداء
سريع، صرلت وأمدى قصيدة أخرى
وصر وثأته أهدأها إلى معين يسيسو،
فمن تقيش بالحنو والشجن
ومغناؤنا.

معرض القاهرة الدولي للكتاب هذا لعالم لم يكن مجرد حدث ثقافي عابر للحدود، بل هو من حيث شخصياته وتطبيقاتها المرافقة له علامة بارزة من علامات الثقافة التي بدأت تستعيد مصر في السنوات الأخيرة. وإذا كان ملحق الإبداع العربي، والذي اقتصر على ندوة واحدة عقدت عام ١٩٨٤ في القاهرة، تركه فراغا كبيرا بالنسبة لجمعية مصر الثقافية فإن معرض الكتاب استطاع تدويرها أن يسد النقص الذي يتجلى في أوجه حقيقية للإبداع والفكر، وإمعة هذا المعرض أن تقتصر على إلقاء استماع من يشهد داخل قاعات ثلاثة عشر طوبليطما من الكتب تنتمي إلى اثنين وخمسين دولة وأن يجب إليه ما يقارب السبعة ملايين مواطن في تلك المدن ذلك إلى خلق جو من التفاعل الثقافي الخلاق بين العديد من المبدعين والشراء العرب الذين أسهموا في نشاطات المعرض كل من أروبة، وهم الاسمار التسمية للكتب العربية، ومع ورغم أنه التسمية لأرض المعارض أن بقية أحياء القاهرة قد تلك الطرقات ملايين المصريين إلى تلك الرواية. الثقافية التي اكتظت بكافة أنواع المعرفة واللأنا الفكر.

لأنه يمكن متصيرا لاي مهرجان أو حدث ثقافي أن يجمع كل الكوكبة المبدعة من الشعراء الذين توافروا إلى القاهرة لكي يحيا عرس الشعر يرفقه أعلامه ويباركه في امتداد الحياة عشرة أسبوعا شعريه متتابعة، كانوا هناك في اختلاف أجسامهم ومشارهم ومذاهبهم الشعرية، لألا مرة يحضر معظم شعراء الجيل الأول في تيار الحداثة من أدونيس إلى البياتي ومن محمد القيتوري إلى محمد الحافظ إضافة إلى سبيع القاسم وجبريد الصياح ومنحدر غوان وسعد الصباح ومحمد إبراهيم أبو سدة، وأقارب وشوثة ومحمد في شمس الدين وعشرات غيرهم في تقابل مواهبهم وأصاغرهم.

والأم في هذه الاسماء أنها تعكفت على مثانة الشعر ومعه دناءة، إعتبر خاسر عن دنائه، فلم يقتنع بخارج من الشعر هذه المرة ولم يخلق في سماء القاعة سوى بعض الأوجيد، ورغم أن بعض استغناء (حاولوا) من الشعر إلى ساحة



ال شريحه في عمان، ونضال
 ربيع الذي حمل جعفر في طريق
 به الى الوطن بعد ان توقف
 سال، والذي لا يليث ان يغادر
 اصمة يبحث عن طريق
 فيه - ابتداء الامة الذين لم
 بهم لباس ولا مشهم الشعب،
 لزيد صلاته للناضلين ضد
 الجايل والصهاينة، ويقدم ثلاث
 وات حبيب خلالها ارض فلسطين
 ضللا، حتى لا يبقى من الذين
 سمو غلى الاستمرار الا هو
 صنف ابو درة.

هكذا وصلت الى الفتى علوان
 مة ابيه، ونجح المؤلف في رسم
 مع صورة جعفر المتميزة بين
 الة. اما نضال فقد اختار وابوه
 من الزقاق مويدا يبيع الفول
 موانتي للعابرين... وهذا يتحول
 تاره الى يمارسه في الليل، لانه لا
 يد ان يرى عمان في النهار وهي
 الية من اصنام الطفولة ونملا
 سيا ورفاق الدرب... وبهذا يتحول
 مال في القصة الى مناضل نقي،
 عارب قديم كريم ... إذ كان على
 ان ان يواصل رحلته نضال، ...
 نضالا يعود الى نذائته فنذر
 ضات في اواخر الاربعينات تولى
 وسها، وعليه ان يواصل دوره
 قتل وانضم الى جيش الانتقاذ.
 ولكن زمتا يبره من من اجل
 يوم جديدة عندما تصل عمليات
 جرة من فلسطين... (عائلة ابي
 الرجل زوجته وابنه وتاك
 ب) جديد يضال الى ذلك
 في عمان، وانتقال علوان
 من الى عمان، وانتقال علوان

حوار مع الروائي العربي عبدالرحمن منيف

اجرى الحوار: يوسف ضمرة

مقصودا؟
طبعاً - هناك أشخاص لا
تكتشف اهتمامهم إلا في الأحداث
الكبرى، والفواصل التاريخية
المحددة. وقد اشارت الرواية إلى
امتلاك (ساف) وميا زوجية
مستقبلية. فقد كان حريصاً - حتى
في أيام القصف - على استئناء (نات)
من الجوع من المبيد، وهذا يعني
الاحتفاظ (بالماتجاهي) الخاص
فهو لم يكن يحبوناً، إلا في أزمان
الأمال. (الامتداد) ومهدا دلت على
عكس ذلك. والأحداث في و أين
الأرض. الشخصية الأصلية للمتعة
للطبيعة. وذلك على عكس الآخرين.

تروى وعلاقة في الاحداث بلهف. لقد كانت (زينا الزوية) خيرة المرأة طليعية الاحداث التي تتلاقى في رايه وشعب، حيث تكون حينها (الزوية) في ظل شخصيه واحده. ناقصه وقاصره عن الولوج الى عمق الحدث التاريخي الكبير.

كيف تشكل الشخصية اذن؟ ولماذا (زني) في روايه (تركنا الجسد) مثلا؟

- في روايه (تركنا الجسد)، اذكر لي احدى الشخصيات نتاج طبيعى لاولي الحدث، الذي كان كبير، ومما كانت تلك الرواية حزينان عام ١٩١٧م، وكانت العزيمة حدثا قاسيا وممعا الى حد كبير، وبالتالي فان اعمالا (زني) مكتسبة من احدى الحدث. فالعزيمة المولدة لا تروى الى جانب صلبه بالام.

الإحظ أن أعمالك الروائية
الأنون، تقوم على (الشخصية)
الثنائية، مما يجعل الشخصية
الطبل - على سلمة الرواية،
على جانب العناصر الفنية
الأخرى، كالأساليب والتفاصيل،
والمتم والرمي للعمل. باستثناء
(من الملح) التي ستأتي عليها
بعد. ولتوضيح الصورة
أكثر، لنأخذ الأحداث في الروايات
السابقة، مثل (التجسس) و(غتيال
ميتروك) و(جن تركنا الجسر)
و(التهليل) و(شرق المتوسط)
لكنا نحن أصدان غريبة غير
مميزة، أما الشخصون فهم الإحت
محضوناً وتعبيراً، لبرج الحواف
عن هذه الملاحظة كمثل الحواف
أقول شكلاً، أن الحدث، هو
(الحدث المألف) بالنسبة للروائي،

[illegible]

يقال سؤالي قلتما حتى الآن
كيف استسلمت الوصول بالبعد
من الشخصيات الواوئية اذ
مرحلة النمذجة؟ وما علاقة ذلك
بالواوئية؟ وعلاقة ذات
الواوئية؟
- اعطيك مثالا (زكي النداوي)
اقول ان البداية انه لابد من جذر
لاي شخصية وواوئية (نواة) مهما
كان حجمها وحين تتفادى هذه النواة
بالاحداث والوقائع (الواوئية) فانها
تذكر لتلكن شخصية نموذجية
واصة.
زكي النداوي موجود بيننا لانه
الشخصية التي افترضا مزمرة
حزيران ٦٧ لكنه ليس موجودا في
الرواية كما هو في الواقع. فالواقع
الموضوعي خال من (زكي النداوي)
للموجود في الرواية، ولكن، وبعد

(الفردية) المؤلفة في مقارفة (الملة)،
إن هذا الحلا (الفردية) يقود إلى
نتائج لا تشكل لنا أي فائدة علمية،
لذلك لانتماعنا من الآخرين، ومن
نأكل لا بد له من العودة إلى
النفس، والاندماج فيها، حتى
يستطيع الوصول إلى أدراك ما حدث،
ومعالجته.
وهو يرى أن ذلك خلق شيئا جديدا
قويديا - الرواية - أصلا - لم تكن تقدم
حالا ملائما وصحيحا لما حدث. ثم
هو التمييز على كل حال للفردية،
من المستحيل، فهو يرى أن الحلا
مهما كان متفوقا، وبالتالي فإن الجواب
كلذك ينسب ويقفد أي قيمة في
محتوا.
ولكنني أرى أن التجربة الشخصية
(الرئيسي) لا تكون لخصوه على
أدعى الضمير.

وتحويجهم من الوفاي - من
خلال شخصه الفني - ان يرى
الاحداث بكثر عتقا. وعكسها
يصورة اكثر وسجوا.

ان ذلك يشبه الى حد ما رؤية
العين التي تشبه التشكيكي. فقد كان
يعتبر (نقطة) متلا. في رؤية الاشجار
واستقبل منقوش. ان رؤية الاشجار
تختلف كما يراه الاخوين.
وعلى كل (ركي) في (الاستحق) من
(اليسر) ان يرى (المستحق) من
خلال اهتمامه الاساسي (بالطية).

والاحداث العادية لا تظل لها
تغتمنا في التعامل معها ويؤنها
الذين العناصر الفنية الاخرى في
الوفاي. فلا يعود (القص) في
(الوفاي) اموا عاتيا رغم حدوثه
بحضرة الدائمين على من السنين.
وعلى (عساف) -

الشخصية الفنية - يتعامل مع
الاحداث بكثر عتقا. وعكسها
يصورة اكثر وسجوا.

يرا لشهيد مجهول، بل تلاحظ
 خياله خالص... وفيه
 هذا مشهد روائي حقيقي، وفيه
 سجلات هذا العمل الأخيرة
 التي تجلجها في البناء الفني، وخاصة
 اللوحات التي رسم فيها المؤلف
 سجله علاني في دفتر ذكرياته،
 وفيها
 اختارنا غاضباناً، وفيها
 نقاد من ريفلة حارة سيرة الإزعاج،
 سواء من عدة من النكبة السام
 جرم مثل الموسويين الذين سكتنا
 وراء ذلك الشك المائل على شجرة
 ... سامين... ويتشكى عليه من
 دليل الوثائق جديد ورجل متري
 مراد والخيون وفاء... أ قدمت
 ...مجهزون لائحة اتهام ضدها ...
 ... (عولباس) والكشك
 ... (تحتفظات) ... عن بين وفاء
 ... فكان لا بد من تنفيذ حكم

منا في داخله هذا من (ركبي الدناوي)
واعتقد ان هذا ما يجعل الشخصية
الروائية (ركبي) تتفقد تلك
القيمة - (ركبي) - فنياً، وبينما
لما عن السيرة الذاتية المؤلف.
فانني اقول ان المؤلف موجود في كل
الشخصيات
مختلف. الروائي ليس (مصمماً)
في قالب جامد، انه موزع - روايته
بشكل متباين على الشخصيات
الروائية.

لكن هذا لا ينطبق - اي حد كبير
على الاطلاق في (مدن الملح) ليس
كذلك؟

صحیح - فالأشخاص هنا - في
مدن الملح - يتمتعون بسلامة فيهم
عناصر استمرارية ودرتهم على
الاستمرار. والفرد هنا - ليس

مع الآخرين، هو البديل...
صحيح، لكن الحركة - الانتماء
مع الآخرين، هو البديل...
وكذلك (عساف) في (التهليلات)،
عساف (مجنون القرية)، لا يمكن
حالا لانتماء القرية. لكن الحركة،
والحدث، كانتا بديلا، أو طريقا للاحد
فالقوية لم تكتشف (عساف) الا بعد
موتها. (عساف) كان يعني
(موت اللول الخرافي الوائلي)، فإذا
كان (عساف) خلال القسط، لماذا
يدور ابوابي، يتمثل في تقديم
(غنائمه) الى السيد، الى القفوة أو
الطبيعة، فلن ذلك انتهى (بموتها). اي
ان ما قام به (عساف) لم يكن حلا
علما وصحيحا لشككة القرية...
تتلمني من القسط - المزي - وبموت
(عساف) يكتشف الاعمالى هذه
الحقيقة.
لم تروى معنى ان عساف قد حقق
جزئية في الموت؛ ولقد كان ذلك

تاريخية، وإنما من خلال ارتباط ذلك
الحدث، وتأثيره على الناس الذين
يتم اكتشاف أن (القصص -
التاريخية - تاريخية - من يحمل من جوع
يرب، خلق (العصف) حضوره
الحقيقي، كما شخص في القرية،
أما أن كان مهشما.

بعد أن (منع الله) فالامر مختلف
كما أشرت - هناك أحداث كثيرة
تضخمه تنزع عنك البصيرة في
الرواية ارتباطا بمقتضاها. فالأحداث
منها - تاريخية - تاريخية - تاريخية -
الشخصية في هذه الرواية، مرتبطة
بموقع الشخصيات نفسها على ساحة
الأحداث، ولا يمكن لها التعمق في تلك
الأحداث من خلال (الشخصية
المقتردة)، وإنما من خلال الناس
يؤدهم بشكل عام، ومن هنا كانت
تلك الشخصيات عديدة في هذه
الرواية، ولكن من هذه الشخصيات

١٢٤٤ أبي عباس إلى الكويت، وكان
 اراد للقتل يفرق في دمه، ويهيم في
 ورايع عرقات، وكان علوان يرمع
 يستنصر للدرازة في الخارجل، وكانت
 حجة قد رحلت طبع عام، ومرداد
 فقط ذات يوم حجة ماعدة .. ولم
 الا لها: علوان وطيف زنبب
 بعين ..
 هذه قراءة لرواية الدكتور
 الراحل من مكنى النفاق وزهرات
 اسمين، وهي رواية تميل إلى
 الواقعية، وتسترجع ضمنا من علي
 صقر، وتعيد بناء ماضي يهيم
 بسيرة، وتكفي، على الحواويج
 لاسترجاعه، وتقيم الموقف وطنيا
 لا يتأخر به انشاء الموقفا
 وبإستدراج الأجزاء القلعة من
 نية، لتقدم للمؤلف تحية وأمنية
 وتوفيق.

آخر الأسبوع

الأيام السبعة

يكتبها: محمد ناجي عاميره

السبت: دور الصحف، هذه الأيام، شبه بخفية النحل... فلتجاذبات قلبية الصحفيين على الأبواب، والحملة الانتخابية على أشدها. والجميع منهكون في الحوار والتفكير حول القضية اختيار هذا المرشح، أو ذاك، مركز النقاب أو عضوية المجلس.

لا شيء يميز هذه الدورة الانتخابية عن سواها، إلا أن الصحف أقل، ومستوى الحوار أفضل... وهناك ابتعاد واضح عن الهفوات والتكتيكات غير السليمة التي كانت تسود الدورات السابقة.

كنت اشترك، في "كلمة" الوضع، للاتفاق على مرشح واحد "الرأي" في المجلس، قبل أن أجد نفسي فجأة في أتون المعركة، مرشحاً للمجلس تلبية لرغبة الزملاء، فاختلج الموقف... ولكن لم يختلف التكتيك ولا الاستراتيجية... لقد ظل الهدف الإهم هو مصلحة الزملاء والمهنة، وحرث النقابية وخدمة الجسم الصحفي، والحفاظ على المكتسبات وتطويرها وتفعيل دور النقابية... الخ (ليس هذا إعلاناً انتخابياً).

الأحد: ليس مهماً أن تكسب جميع الناس، إذا كنت ستخسر نفسك.

الاثنين: بالحوار وحده تكسب معاركنا، في الحياة، سواء أكانت معركة ذاتية، أم قلبية، أم مهنية... ولكنه الحوار المسؤول الذي يعطي لكل ذي حق حقه... الحوار الذي يلقي، ويضيء، لا الجدل البينظفي الذي يقود إلى التهاون... فننتحون لأن... ولكن على أرضية من الموضوع والصراحة والصدق والمصداقية... والإخلاص وحسن النوايا.

الثلاثاء: ليس القياس في الحكم على ثقافة أي إنسان وعييه، كم كتاباً قرأ، ولا كم شهيداً عليه حاز... ولا كم ندوة حضر... ولا كم كتاباً ألف... أو مقالة كتب... أو محاضرة ألقى... للقياس هو كم من هذا كله تغلغل في أعماق نفسه، وصل عقله، وبلغ أذهانه، وفارق قلبه، إلى المستوى الحقيقي للإنسان... الإنسان.

ذلك أن كل هذه الكتب والشهادات والندوات والمؤلفات تذهب، ويبقى الإنسان: سلوكه وعلاقته بالآخرين، وأخلاصه لبلده وعقيدته ووطنه وأمنه.

الأربعاء: يحملنا الأخ الدكتور خالد الكركي، كل أسبوع، على أكتفه كتفاً، في زاوية "أيام" في "الرأي"، إلى عالم من ثقافة، وصفاً، ويحلق بنا في رومانسية عالية، في أجواء الابداء الرفيع، والفكر، والرؤية القومية الرحيمة.

وأيضا أخي الدكتور خالد، ألا أنكره، في كل مقابلة يأتي فيها على ذكر الجامعة الأردنية، وأيام زيارتنا في فترة الطلب، في أواخر الستينات وأوائل السبعينات.

وأيضا أخي، ما كتبه عن كتاب استاذنا الدكتور محمود إبراهيم، الحداثيات أمير عربي، وهو ترجمة لمؤلفه الشاعر الفارس أبي فراس الحمداني.

ولست أزعج القدرة على تقييم هذا الكتاب لاستاذنا الكبير من حيث لغته الإنجليزية الرائقة، وهو المضمن من لغة شيبسيير، كأحد أبطالها، والمؤلف من لغته القومية، فهما واستخدامهما، وتعبيرهما، إنما أيقظ، غير أن ما أثاره الزميل الدكتور خالد في مقاله من تذكيرات، مشتركة، تجعلني أكرر الأقرار بالفشل لأهله فقد درس لنا الأستاذ الدكتور محمود إبراهيم الأدب العربي وأدب الحروب الصليبية، وكان له الفضل كله، في معرفتنا الجيدة، بتلك الفترة الأدبية الزاهية من تاريخنا الأدبي، شعرناها وكتابتها، ومبدعها كافة.

الخميس: ما دمنا في ذكر أبي فراس الحمداني الشاعر، فلأنكر أن للمرة الأولى التي قرأت فيها له، كانت في مرحلة الدراسة الإعدادية، غير أن تلك القراءة أو القراءات الأولى، كانت لتعريف على الشاعر ونموذج من شعره، لا غير... وبلا فترة الدراسة الجامعية، لما قرست لادي، المعرفة الكافية به، مع أنني من أولئك الذين يكتب الأدب والشعر القديم منه والحديث.

والأبيات الأكثر تبادداً وتكراراً في ذهني وسمعي، من شعر أبي فراس هي التي يقول فيها لابنته وقد حضرته الوفاة:

أبنتي لا تجزي
أبنتي، صبرا جميلا
فوهي لي بصرة
فهي إذا تابتني
زين الشيبان، أبو فراس

الجمعة: إن التامل في الحياة يزيد أوجاع الحياة!

مظفر النواب في حديث له «الرأي»

قصاندي فيها الروح والجسد والتصوف والشتيمة!

لا يستطيع الكتابة إلا وأنا بكامل وعيي

كتب الحديث: يوسف بركات



الرأي: ما هي علاقة النواب بقرارات وبين تائر من الشعراء؟

النواب: لقد تحدثت عني في بيتنا على مكتبة ضخمة يمتلكها والدي وجدي، والذي كان يعتني على حل الرموز التراثية، وجدي لوالدي كان شاعراً، وأذكر لوحة زيتية له في أيامه الأخيرة، تشبه صورة طافور، وكان يجلسني في حفته ويقي على أشعاره. ذلك لأن دراستي للأدب جعلتني أطلع على التراث واستويج جوانب كثيرة منه ولمشي للتراث هو ضمن توجه فكري وفق قناعاتي المعاصرة، وانتار للتراث على ضوء الصراع البشري المعاصر وليس كطافور يتقاله فقط أن الشعراء الذين أحبه، وسأبني ذلك، فهم المتنبون وأبو نواس أما الشعراء المعاصرون فلا أمل لقراءاتهم والسبب هو مجانية الشعر لأنه لا يكتفي أن يعرف الإنسان التراث واللغة والشعر والصرف لكي يكون شاعراً، بل يجب أن يحمل الشاعر موقف وثقافة إنسانية لكي يلتصق ويصير. أن توارث لديه روح التسامح والتسامي لأن هناك شعراء معاصرين يتصنون أنهم مصدر الكون لذلك لا أجد شاعراً يستوعفني شعره وهذا ليس تكبراً، مني، بل لأنه لا يضيف شيئاً لي.

الرأي: ما الذي يمتدح مظفر النواب وهو على مشارف الستين؟
النواب: أن أتول الحواجر وأن يحترم الإنسان، وأن تجر الامتلاكات للعبية في العلم العربي لصالح الإنسان العربي وأن تحترم الكاوي العقلية التي تذهب إلى أوروبا!

الرأي: أخيراً كيف يحكم مظفر النواب على الانتفاضة الفلسطينية؟
النواب: الانتفاضة هي التي تحكم علينا، ولستأ نحن الذين نحكم عليها!!

الشاعر العراقي مظفر النواب، من الأصوات الشعرية العربية القليلة التي دخلت إلى وجدان الإنسان العربي من المحيط إلى الخليج وتفاعلت داخله حتى أصبحت جزءاً من كينته الخاص.

ولعل أحد من الحرج ما يجعلني أتريد في تقديم مظفر النواب للقارئ العربي، الذي يقتنع خصوصياته ويحاول معرفة كل صغيرة وكبيرة عنه، ولكن لا بد من فتح المجال أمام مظفر النواب كي يتحدث للقارئ مباشرة من خلال هذا السؤال العام.

الرأي: هل لك أن نتحدث لنا عن تجربتك مع الشعر؟

النواب: بالنسبة لكاتبه الشعر، لقد بدأت العملية مبكراً جداً وأتذكر أنني كنت الشعر وأنا في الثاني الابتدائي، لكن عليك أن تعرف أن المتابع في ذلك الوقت كانت أفضل بكثير من متابع هذه الأيام فهذه المتابع التي كنا ندرسها، كانت غنية جداً وكانت قادرة على تنمية الوجدان بشكل مبكر، فقد كان يتوجب علينا انتقاء المادة اللغوية ودراسة الأدب، والنحو والتراث لذلك فقد كتبت الشعر في هذه المرحلة المبكرة، فلفت بذلك انتباه المعلم الذي كان يدرسنا وكانت العلاقات الاجتماعية في ذلك الوقت مترابطة جداً، وفيها لغة تقتضها هذه الأيام، فما كان مني إلا أن شجعت على ذلك لكن هذه البدايات المبكرة كانت بمثابة مفتاح للتجربة.

الرأي: هل تعلم من هذا أنك كتبت بالعربية أولاً؟

النواب: بل لقد كتبت بالعربي أولاً، ولكن العامة كانت اعتبارية بالنسبة لي وبموجبه في حياتي اليومية، وذلك أنني بالرغم من أنني أنني لعلنا معروفة إلا أنني كنت أصغر في منطقة الكرخ وهي من المناطق الشعبية جداً، وكانت هذه المنطقة على علاقة وثيقة بالبيت، حيث كانت مراسم عاشوراء وكربلاء تقيم في بيتنا الكبير على امتداد ماة البرد وكانت تلك الامتيازات كلها بالعربية.

الرأي: القوى الخفية ما هي؟

النواب: تقربتم لدراسة القوى الخفية مع فرانسوا شاتيل قبل أن تقرأ، وبعد وفاته، قرأت السفر إلى الهند الصينية لتأدية تجربة البولين، وعشت في سيلان فترة من الزمن وهذا التثقل الفاني كثير.

الرأي: هل لنا أن نتعرف على إصداراتك الشعرية؟

النواب: هناك مجلدات كثيرة غير مطبوعة، في ذلك لتخوف دور النشر، وبعضها الحق في ذلك، ذلك أن كتيبي قصير، ولا يمكن الاستفادة منها تجارياً، وقد غامر ناشر واحد، في بداية الأمر ببيع من دواويني عشرات النسخ، وأرسل بها إلى المكتبات لتوزيع بشكل شخصي، أما الآن فقد تغير الوضع، وتحتست بعض الدور لطباعة دواويني، وأنا لا أمل كثيراً للطباعة، فلهي وسأبني لأرسل قصائدي عبر الكاسيت والفيديو ولا جد لي على ما أكتب، فكتبت قصيدة جديدة في أسهل على من نسخ قصيدة كتبها قبل أسبوع، لكنني أستطيع أن أذكر بعض دواويني المطبوعة مثل "تريبات ليلية" و"شاهيرة ليلية" أمام الباب الثاني، و"الديك وحيد".

الرأي: ماخذ على شعرك أنك تصر على استعمال المفردة اللبينية في قصيدته؟

النواب: أنا لا أستطيع أن أتكبر على المادة التي يحوزني في العمل الشعري، ولا أستطيع أن أتكبر من اللغة التي أنا منها، فبمقدار ما أنا روح، أنا جسد أيضاً، لذلك تجد في القصيدة تقاسماً عديداً، هي الروح والجسد، والتصوف والشتيمة، إضافة إلى الصراع الذي أعيشه، لماذا يطلب من شاعر يعيش الصراع الكبير، ثم أرتي موقفاً واحداً أقل من قصائدي بأداة فإذا كانت البداة ممارسة للآخرين فمن حلي كصالح أن استخدمها مباشرة.

الرأي: يقل أنك لا تلقي، ولا تكتب، إلا إذا كنت مثلاً؟

النواب: هذا كذب أنني لا أستطيع أن أكتب كلمة واحدة إلا وأنا في كامل وعيي، وهذه من أصاليب البشر والتصوف، هي، أنا الإلقاء فأنني لأعاني الجوع لذلك لا بد من جرعة إنسانية قبل مواجهة الجمهور حتى نوماً من الشباب الذي يبني ويبنه، لأن الجمهور قوة رهيبة، مثلاً لا قبل لي بها.



هل المرأة وسيلة لتطوّر درجات السلم الاجتماعي؟

حسان أبو غنيمه

عن الاموار التي اشتبه بها.. أو (ماريوزابروسون) تلك الدراماتيكية الحسنة التي خلق منها كوريك إحدى أبرز تجملات السينما العالمية من خلال هذا الفيلم.

كما أن متعة ذلك البعد النفسي والإنساني الذي يجعل في ذهن السيدة النيلة التي عانت من الفراغ العاطفي والجسدي قبل أن تتلقى بفكرها العاطفي ومن ثم راحت تعاني بين اتصالها لربيعها الحسية وبين عودتها إلى العقل والمنطق الذي يرفض عطفها المشبوبة من أجل وحدة عائلتها والحفاظ على مزاياها الطبقية الأولى أن متعة هذا البعد أمر مهم ويشد الانتباه ويثير أكثر من مجال وقضية للتفكير.

ان كوريك الذي أتمل العالم بفكره مثل (أوليتا) و (ديوب ليج) و (سيليكتوس) ومن ثم ملحمة السينمائية الأروع (٢٠٠١) أوديسا الغشاء و (البرقعة البنية) وغيرها استطاع أن يحتفظ بما لديه من رصيد سينمائي ضخم لدى جمهوره العالمي من خلال ما قدمه في (باري ليندون) ليس فقط عبر عمق الفيلم الإنساني وقدرته على مناقشة النظرة التاريخية بنفس معاصر وجويي الدلالات وإنما أيضاً عبر تصويره الدقيق والخلاب لأجواء التاريخية التي صالت تلك الفترة على صعيد الزمان والمكان.

وأيضا عبر قصته السينمائية المذهلة في تحريك المشاهد أنجابع والمعارف وأيضاً عبر لشاهد الدخلة من خلال استخداماته المقلدة والمبتكرة لاستخدام الإضاءة الطبيعية وعدم استخدامه لأي مصدر من مصادر الإضاءة الاصطناعية المعروفة سينمالياً وهي التقنية التي تال هذا الفيلم جائزة أفضل أوسكار للصورة السينمائية.

كلمة أخيرة...

ان فيلم (باري ليندون) هو فيلم هلم ومتميز وجنن، مضاهته ومناقشته هو فيلم من النادر أن يرى المرء مثلاً له طوال سنوات عديدة.

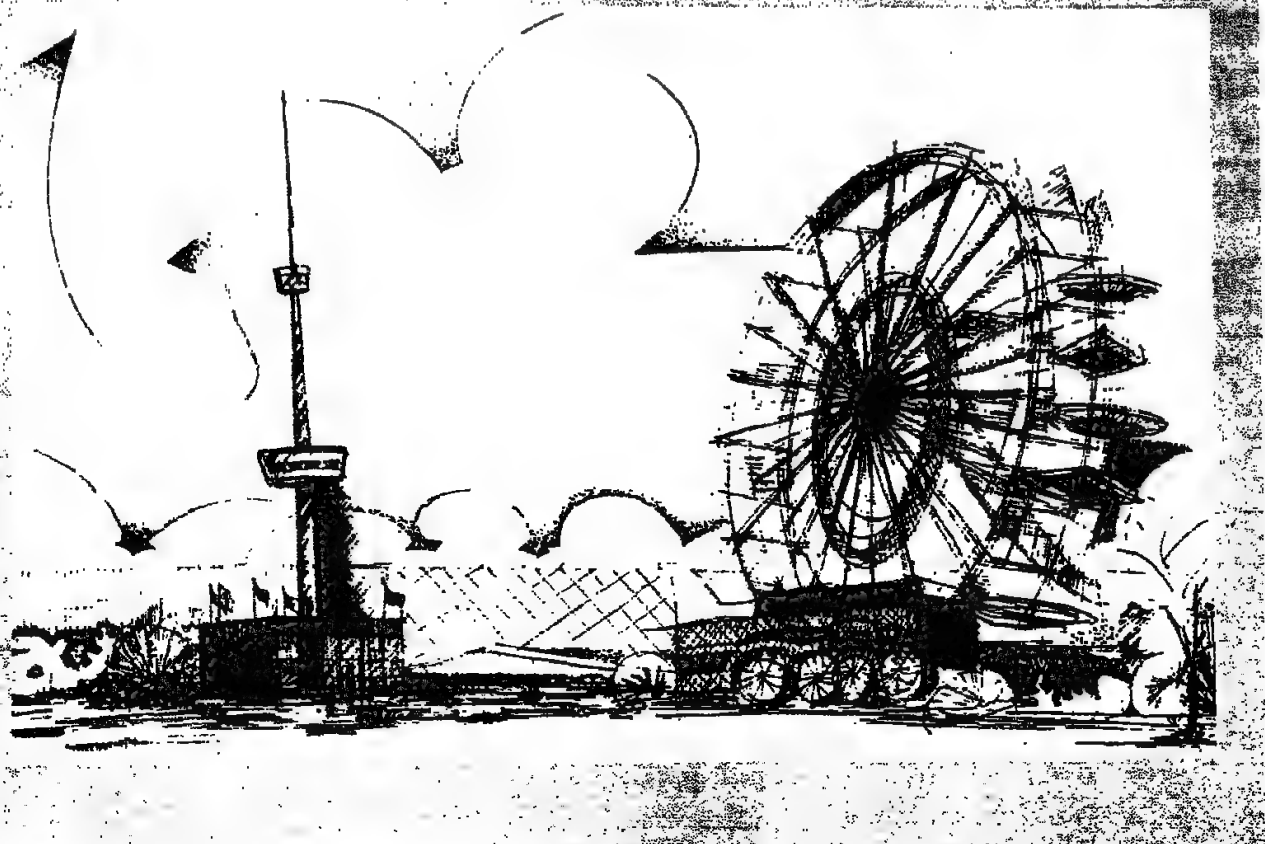
تعلن إدارة

الترويحية

إلى الإخوة الكرام وطلاب المدارس
عن بدء موسمها السنوي اليوم الجمعة
الموافق ١٧/٣/١٩٨٩.

تفتح المدينة أبوابها يومياً من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الساعة السادسة مساءً.

أسعار خاصة للرحلات المدرسية
(دينار للطلاب الواحد).



مدينة الجيعة الترويحية - منطقة الجيعة - مقابل مدخل مدينة ابونصير

فب ذه ال

شكر وعرفان

ناصر ميرزا واخوانه محمد وخالد وعموم آل ميرزا واقريلوهم يتقدمون

سمو الامير الحسن نائب جلاله الملك وفي العهد المقدى
باصديق آيات الشكر والعرفان لتفضل سموه بمواسلتنا بفقيدنا المرحوم.

وصفي ميرزا

حفظ الله سموه في
ظل جلاله قائد الوطن الحسين العظيم

شكر وعرفان

ناصر ميرزا واخوانه محمد وخالد وعموم آل ميرزا واقريلوهم يتقدمون

صاحب السمو الملكي الامير محمد المعظم
الممثل الشخصي لجلالته الملك
باصديق آيات الشكر والتقدير لتفضل سموه بمواسلتنا بفقيدنا المرحوم.

وصفي ميرزا

حفظ الله سموه وتمتع بموفور الصحة والعافية في ظل
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المقدى

شكر وعرفان

ناصر ميرزا واخوانه محمد وخالد وعموم آل ميرزا واقريلوهم يتقدمون

جلالة الملكة الوددة المعظمة
باصديق آيات التقدير والشكر لتفضل جلالته بمواسلتنا بفقيدنا
المرحوم.

وصفي ميرزا

امد الله في عمر جلالته وتمتع بالصحة والعافية في ظل.
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

اعلان

تعان اللجنة الولائية للتنظيم والابنية في متصرفية لواء ملها انها قررت
الموافقة على استحداث فئات تنظيمية بالقطعة رقم ١٠٩ جوص رقم ٧ والصادقة
رقم ٦ جوص رقم ١٣ من اراضي قرية القريبات والعريش لها في موضوع
المخطط المعد لهذا الغاية وادراج اعلانه للاطلاع عليه لدى اللجنة المحلية للتنظيم
والابنية في مجلس قروي القريبات والعريش حيث يمكن لدى اللجنة المحلية للتنظيم
المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية اثناء الدوام الرسمي وبتدوين محليين حتى اذ على ما
من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدين محليين وبتدوين محليين حتى اذ على ما
يوجب الاعراض عليه تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية في الحال المنشأ اليه
اعدا خلال المدة السالفة الذكر مرفقة بالمخططات اللازمة

خليل خربسات
متصرف لواء ملها
رئيس اللجنة الولائية
للتنظيم والابنية في لواء ملها

شكر وعرفان

ناصر ميرزا واخوانه محمد وخالد وعموم آل ميرزا واقريلوهم يتقدمون

سمو الاميرة بسمه
بوافر الشكر والعرفان لتفضل سموها بمواسلتنا بفقيدنا المرحوم.

وصفي ميرزا

حفظ الله سموها وتمتع بالصحة والعافية في ظل
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين العظيم قائد الوطن

شكر وتقدير

ناصر ميرزا واخوانه محمد وخالد وعموم آل ميرزا واقريلوهم يتقدمون

سيد المشير الركن الشريف زيد بن شاك
رئيس الديوان الملكي الهاشمي
بوافر الشكر على تفضل سيادته بمواسلتنا بفقيدنا المرحوم.

وصفي ميرزا

حفظ الله دولته وامد في عمره في ظل
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المقدى

شكر وتقدير

ناصر ميرزا واخوانه محمد وخالد وعموم آل ميرزا واقريلوهم يتقدمون

سيد المشير الركن الشريف زيد بن شاك
رئيس الديوان الملكي الهاشمي
بوافر الشكر على تفضل سيادته بمواسلتنا بفقيدنا المرحوم.

وصفي ميرزا

حفظ الله سيادته في ظل
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

شكر وتقدير

ناصر ميرزا واخوانه محمد وخالد وعموم آل ميرزا واقريلوهم يتقدمون

السادة رؤساء الهيئات والبعثات الدبلوماسية
العربية والاجنبية في الاردن
على تفضلهم بمواسلتنا بفقيدنا المرحوم.

وصفي ميرزا

حفظهم الله جميعا وامد عنهم كل مكروه.

شكر وتقدير

ناصر ميرزا واخوانه محمد وخالد وعموم آل ميرزا واقريلوهم يتقدمون

اصحاب السيادة الاشراف والشريفات
على تفضلهم بمواسلتنا بفقيدنا المرحوم.

وصفي ميرزا

حفظهم الله جميعا وامد عنهم كل مكروه.

شكر وتقدير

ناصر ميرزا واخوانه محمد وخالد وعموم آل ميرزا واقريلوهم يتقدمون

من دولة رئيس الوزراء
سيد المشير الركن الشريف زيد بن شاك
بوافر الشكر والتقدير على تفضل سيادته بمواسلتنا بفقيدنا المرحوم.

وصفي ميرزا

حفظ الله سيادته في ظل
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

شكر وتقدير

ناصر ميرزا واخوانه محمد وخالد وعموم آل ميرزا واقريلوهم يتقدمون

من دولة رئيس مجلس الاعيان
ومعالي السيد علف الفاي
والسادة رؤساء الحكومات السابقين والاعيان والنواب والسادة الوزراء
وسدراء الامن والمخابرات والدفاع المدني ورئيس هيئة الاركان ورجال الدين
الاسلامي والمسيحي وغيرهم "رجل الدولة" و"مفوض" "مستشار" "وزراء"
الجمعية الخيرية وعموم ابناء الاسرة الاردنية العزيزة وكل من تفضل
بمواسلتنا بفقيدنا المرحوم.

وصفي ميرزا

مما كان له اكبر اجر في تخفيف مصيبتنا امد الله في عزهم جميعا وابدع
عنهم كل مكروه وادام الله هذه الاسرة الكبيرة في ظل
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

شكر وتقدير

ناصر ميرزا واخوانه محمد وخالد وعموم آل ميرزا واقريلوهم يتقدمون

من اصحاب السمو الامراء والاميرات
بوافر الشكر وعظيم الامتنان على تفضلهم بمواسلتنا بفقيدنا المرحوم.

وصفي ميرزا

حفظ الله سموهم جميعا وتمتعهم بموفور الصحة والعافية في ظل
حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

شكر وتقدير

ناصر ميرزا واخوانه محمد وخالد وعموم آل ميرزا واقريلوهم يتقدمون

عشيرة الحياصات وعشيرة الخليفات واقريلوهم وانسابهم
يتعنون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحوم:
الحاجة امته مصطفى الحمدان الخليفات
زوجة احمد الدبي الحياصات
ابو وليد

وصفي ميرزا

والدة الدكاترة وليد وسليمان وعيشم وخولة والمهندسين زهير
وخالد وخلود وطاهر ومحمد التي انتقلت الى رحمتهم ربه مساء يوم
امس الخميس الموافق ١٩٨٩/٢/٢٧ عن عمر يناهز ٦٤ عاما
وسيقبل جثمانها من مستشفى الرازي في الزرقاء الى مقبرة النبي
يوشع في السلط حيث يصلي على جثمانها الطاهر صلاة الجمعة اليوم
١٩٨٩/٢/٢٧ رحم الله الفقيدة رحمة واسعه واسكنها فسيح جناته.
تقبل التعازي للرجال في منزل ولدنا الدكتور هشام الحياصات
الكائن في صويلح خلف البريد الابي والنساء في منزل زوجها الكائن
في جبل الحسين الطلوع الثاني - طلوع النعجة - فوق مغروشات ابو
طلوع.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو رومي في الضفتين والخارج المرحومة الفاضلة

الحاجة
عسكرية عبدالله ابو رومي
من العيزية/ القدس، التي انتقلت الى رحمتها تعالى صباح امس
الخميس الموافق ١٩٨٩/٢/١٦، وسيوارى جثمانها الطاهر
التراب بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد المستشفى الاسلامي ال
موا الى مقبرة بيار وادي السبع.
تقبل التعازي في بيت ولدها جميل ابو رومي الكائن قرب البوابة
الغربية للمستشفى الاسلامي لمدة ثلاثة ايام.

شكر وتقدير

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

السلط - سيقام في تمام الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر يوم
غد السبت الموافق ١٩٨٩/٢/١٨ قداس وجناز الثالث والتاسع
والاربعين عن راحة نفس الشاب المرحوم
سامي يوسف فلقوري
ابو عابد

ونذك في كنيسة الروم الارثوذكس بالسلط فال الفقيد واقريلوهم
وانسابهم يذمون الامل والاصداق لمشاركتهم هذا القداس الديني
راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل محب وصديق لا
اراكم الله مكروها بعزير لديمك.

شكر وتقدير

حسين نصار الفراج واولاده يتعنون بمزيد الحزن والاسى شقيقه

المرحوم:
عبد الرحمن خليل الفراج
والذي وافته المنيه مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٢/١٤ وقد
شيع جثمانه الى مواء الاخير الى مقبرة العاتلة في ام الحيران.
تمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

شكر وتقدير

ينعى ال ابو سريه في الضفتين

المرحومة الحاجة
فاطمة رشيد
ام مصطفى
من بلدة زرعين ارملة المرحوم
يوسف ابو سريه والتي انتقلت
الى رحمتها تعالى يوم ١٩٨٩/٢/١٥
عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضتها في
امال البر والتقوى.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود ابو سريه (ابو منجد)
والكائن في الرصيفة حي الحسين
بجانب مسجد حمزة.

براعم الربيع

أضف إلى معالمها آثارك

ترحب
بالأصدقاء
والزوار

أمجد عزت الزايدة



عماد كمال أبو مشرف



روان أحمد النوايسة



ريم غازي عبد الله



للأصدقاء فقط

ترجمة: وليد سليمان

اصدقائي الاطفال اقرأوا هذا النص واجيبوا عن الاسئلة دون الرجوع الى النص اثناء الاجابة عن الاسئلة، فان استطعتم الحصول على الاجابات الصحيحة جيدا، فانتتم اذكاء سريعو الفهم والادراك، وان لم تستطيعوا الاجابة عن الاسئلة فارجعوا للنص واقرأوه جيدا وابحثوا عن الاجوبة بهدوء.

(الحصان)

في احدى الممالك القديمة كان هناك جرس كبير مقام وسط المدينة، وكان هذا الجرس قد اوصى بصنعه واقامته ملك تلك المملكة وذلك حتى يقرعه أي مواطن في المدينة يتعرض لأي اذى او ضرر، وكان الجرس معلق فوق منصة عالية وله حبل مصنوع من الاعصان الجافة حتى يسكك به الشخص لقرعه او رنه.

ضحك وبكاء

سئل عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن اعجب ما مر به في حياته فقال:
هما حادثتان كلما تذكرت الاولى ضحكت وكما تذكرت الثانية بكيت. قيل له:
- فما هي الاولى التي تضحك؟

الدل والعلب



يحكى أن ثعلبا قد جاع في يوم من الايام، فذهب الى بيت الدجاج، ليسك ديكاً سمينا ويأكله. وبحث حتى رأى ديكاً سمينا فوق سطح البيت. فحاول ان يصل اليه فلم يقدر على ذلك. فقال الثعلب للديك: يا اخي العزيز لقد سمعت انك مريض جداً، فجئت للسؤال عن صحتك فانزل لاراك. واخبرك بالدواء الذي يعيد اليك الصحة والقوة والعافية.

فقال الديك: صحيح اني مريض ولا احس بصحة جيدة، ولكني اعرف تمام المعرفة اني اذا نزلت اليك تاكلني. وقد قالت لي امي وأنا صغير، لا تقتر ولا تتق بما يقوله لك عدوك. فكثيراً ما يلجأ العدو الى الخداع والمكر والحيلة للوصول الى غرضه وحينما يحس بعجزه ويحب ان اطيع نصيحة امي.

وتعرف اسيا بأنها اكبر القارات وفي ارجائها الواسعة تتنوع المناخات وتختلف الاجناس البشرية، وهي في معظمها ذات تقاليد قديمة جداً، كما ان العديد من دولها لم يأخذ بعد باساليب الحياة الحديثة الامر الذي يجعل من شعوبها عرضة للفقر والجهل وسوء التغذية وان كانت بعض دولها تعتبر من اغنى دول العالم.

وعلى ارض اسيا ترتفع اعلى قمم جبال العالم وهي قمة جبال الافريست ويبلغ ارتفاعها ٨٨٨٢ متراً، كما ان في اسيا اعظم بحيرة في العالم وهي بحيرة البيكال ويبلغ عمقها ١٩٤٠ متراً.

وتشكل مساحة قارة اسيا حوالي ثلث مساحة الكرة الارضية لذلك فهي اوسع القارات وهي ايضا تضم الدولتين الأكثر كثافة بالسكان وهما الصين والهند. ومن اشهر معالم قارة اسيا السياحية: السراوق الذهبي في كينغز باليابان ومعابد نيبولهي ومعابد النيبال البوذية واسواق هونغ كونغ الصينية ومسجد آيا صوفيا في تركيا.

الاسئلة

- ما فائدة الجرس لسكان تلك المدينة؟
- هل كان حبل الجرس قصيراً ام طويلاً؟
- لماذا قرع الحصان الجرس؟؟
- هل قرع الحصان الجرس في الليل ام في النهار؟
- مم كان حبل الجرس مصنوعاً؟

فقال عمر: كنت في الجاهلية اعيد صنما من العجوة فاذا دار العام اكلت ذلك الصنم وصنعت من البلع الجديد صنماً غيره.

وقيل لعمر: وما هي الاخرى التي تبكيك؟ قال عمر: بينما كنت احفر لولاء ابنتي كان الغبار يتناثر على لحيتي، وكانت ابنتي تنفخ الغبار عن لحيتي ومع ذلك فقد وادتها.

الابتهاج

الفرق.....!!

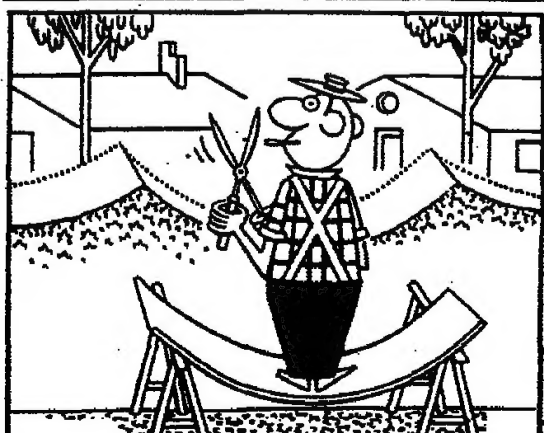
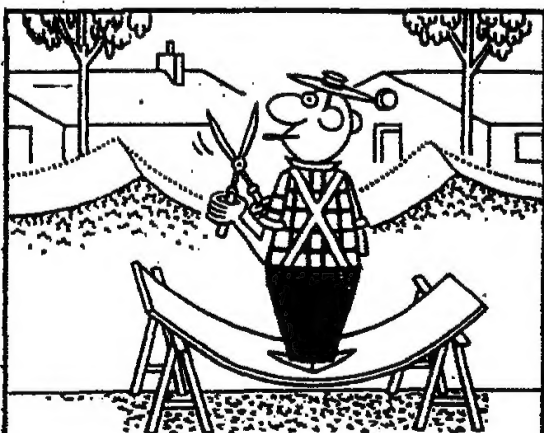
الاول: ما هو الفرق بين الجرة والوقاحة
الثاني: الجرة انك تاكل في مطعم وتذهب دون ان تدفع الحساب.
والوقاحة: ان تعود الى نفس المطعم في اليوم التالي

مبيعات

قال المطرب المساعد لصديقه: عندما اذيعت اغنيتي الجديدة بيع في مدينتنا اكثر من الف جهاز تلفزيون في يوم واحد فاجابه الصديق: هذا صحيح فقد علمت ان كل اصحابي باعوا اجهزتهم في هذا اليوم.

تسليم

لأصدقائنا اقرباء الملاحظة... هناك عشرة اختلافات بين هذين الرسمين... حاولوا معرفتها خلال عشر دقائق...



قصص

"حكاية صفراء"

ترجمة: يوسف ضمره

كانت الشمس المعلقة في السماء، تشبه صفراء بيضة كبيرة.
ركضت فراخ الدجاج تحت اشعة الشمس الصفراء. وكانت الفراخ صفراء بالطبع.
حلقت حلة صفراء فوق احدى الفراخ، ودعته كي يرافقها الى (خلية) النحل. ولكن، لم يكن في استطاعة الككتوت الصغير ان يكرر نفسه في خلية النحل، فالتفت في (خلية) النحل صغير جداً. حسناً: فكر الككتوت الصغير هناك في الاعلى فراشات صفراء ملقطة، وسوف اطير معها. فقف عالياً. لكنه تذكر انه بلا اجنحة قوية بعد. فما كان منه الا ان راح يحلم. (حين أصبح نجاجة كبيرة ساطير عالياً كما اشاء)

كانت الشمس مضيئة في السماء، مثل (فطيرة) صفراء تحيط بها حافة سمكية حلوة. طارت النحللات الصفر من زهرة الى اخرى، وعادت الى بيتها في (خلية) النحل، الذي تصل الى السقف. وكل واحد يقطر عسلاً اصفر.

وفي الحقول، كانت الازهار الصفرة ترتفع الى الاعلى متفتحة تحت ضوء الشمس... ازهار (الاقحوان). وازهار الربيع الجميلة كلها. لكن اكثرها كانت ازهار (الهندباء) البنية. وبدا وكان الشمس تستلقي في احضان ازهار (الهندباء) على قمة الهضبة. لم استطع مقاومة ذلك المنظر الجميل والبديع، فالتفت بجسدي بين تلك الازهار المتفتحة، وأصبح جسدي كله اصفر من غبار اللقاح الذي غمرني تماماً.

جاءت بقرة صفراء، وظننت اني عشبة (هندباء). اكلت جسدي الاصفر، ولذا فانتني اخشى انني لن اكون قادراً على كتابة اي شيء اخر فيما بعد.

من مساهمات الاصدقاء

اسماء اولاد الحيوانات

اعداد الصديقة:
نور وليد الجاعوني

* ضع الرقم الصحيح امام اسم ابن الحيوان:

- | | |
|------------|-------------------------------|
| ١ - الفيل | <input type="checkbox"/> جحش |
| ٢ - الناقة | <input type="checkbox"/> دغفل |
| ٣ - الحمار | <input type="checkbox"/> هجرس |
| ٤ - الشاة | <input type="checkbox"/> حوار |
| ٥ - الظبي | <input type="checkbox"/> حمل |
| ٦ - الضبع | <input type="checkbox"/> خنوص |
| ٧ - الدب | <input type="checkbox"/> فزعل |
| ٨ - الثعلب | <input type="checkbox"/> ديسم |
| ٩ - خنزير | <input type="checkbox"/> خشيف |
| ١٠ - القار | <input type="checkbox"/> قشة |
| ١١ - قرد | <input type="checkbox"/> رال |
| ١٢ - ارنب | <input type="checkbox"/> جريش |
| ١٣ - حية | <input type="checkbox"/> خرقي |
| ١٤ - دجاج | <input type="checkbox"/> درص |
| ١٥ - نعام | <input type="checkbox"/> فروج |

وهكذا أصبح تمام عقي في وجه فرح الاطفال سمر، عادل، اكرم، عماد وغيرهم... كان اي واحد منهم على انفراد لا يستطيع ان يمتدح وحده لتمام الذي سد عليهم منافذ السعادة والفرح... فماذا يفعلون؟...

وذات يوم عرفوا ماذا يفعلون...
كان تمام قد خرج كمادته متكبراً مختلاً متباهياً بقوة عضلاته... وفجأة شاهد الطريق مقلدا امامه... وجد سمر، عادل، اكرم، عماد وغيرهم يقفون صفوا واحداً وقد تشابكت ايديهم وقالوا بصوت واحد:
- تمام... افتح عينيك جيداً...
ومنذ ذلك اليوم لم يعد تمام يظهر في الحارة... او يشعر بوجوده احد.

قصص

درس في الوحدة

قصة: يوسف الغزوي

صبي طويل عريض اسمه "تمام"... لا يكاد الناظر اليه يعرف عمره الحقيقي... يبدو وكأنه في العشرين من عمره. عابس الوجه ذميم المنظر. يكره الجميع وخاصة الاطفال الذين يتراسسون في ساحة الملعب كالصافير. هو في مثل سنهم تقريباً... في العاشرة او اكثر بقليل.

ولكنه يتمتع بقدرة جسدية خارقة سخرها للشرب. كان همه الاوحد ان يفسد عليهم العايهم. ويسلب منهم سعادتهم. كانوا يتجنبونه ما أمكن... وكان هو يتحرش بكل واحد منهم على انفراد... ويوهم الآخرين ان لا شأن له بهم حتى أصبح تمام رمزاً للشرب في الحارة كلها... فما هو العمل؟

كان بعضهم يشكو الى ابيه... وكان ابيه يعمل كل ما في جهده لتأديبه وحرمانه من مصروفه اليومي... ولكن ذلك لم يكن ليوقف تمام عند حده... فظل يصول بالجارة ويحول وينشر الرعب بين الاطفال... وكان كثير الاعتداد بعضلاته فكان يقول مثلاً مخاطباً سمر - سمر... انك ان تتحداني وانت ادري الناس بقوتي. ثم اردف مخاطباً عادل في اليوم التالي:

- انت يا عادل دعه من سمر والا فلن اتردد في الوقوف ضدك...
وما ان يذهب عادل حتى يقترب من اكرم ويناديه بصوت لهش:

- هؤلاء لن يتفعلوا... كن معي ضدهم ولن ينالك الاذى.

اما عماد فكان هو الآخر هدفاً سهلاً لتمام حيث لا يتركه في حاله ابداً... بل يلاحقه ويتعرض له في اي مكان يراه فيه ويقول:

- الويل لك يا عماد ان لم تستمع الى كلامي وتقدر رهن امري...



اولغا فتحي خضر



ايتان صالح القرالي



محمد ابراهيم الجيمري



سلوة عبد الله



مرام رجائي نفاع



نسرين مفيد حسونة

عشرة
بغير
البلد

